

Den Blaa Hawaii

Vi feirer 100 år

STAVANGER FILATELIST KLUBB

1925-
2025





UTFORDRENDE

Min trofaste venn gjennom snart 20 år, den stasjonære PC, sa uten forvarsel takk for seg. Skrekk og gru. Den Blaa Hawaii lå klar for trykkeriet, som planlagt 1. august. Gode krefter gjør løs på min svikefulle venn og en ny PC kom på plass. Det meste ble funnet, men flere artikler i bladet var ikke å finne. Det er en tung oppgave å skrive artikler på nytt, men her er bladet.

Denne høst blir spennende og utfordrende med Jubileumsutstilling og åremålsfeiring i november. Utstillingskomiteen arbeider målbevisst for at Jubileumsutstillingen skal bli en suksess. Jeg håper at mange melder seg til dugnad og besøker frimerkeutstillingen. Her blir det mye å glede seg til. Høstens møter har også mye kjekt å by på.

Velkommen!

Usignerte artikler er skrevet av redaktøren, som har tatt de fleste bildene. Redaksjonen avsluttet 14.08

Styret i Stavanger: Filatelist-Klubb: Erik Chr. Martens (leder), Karl Kalvik (nestleder/kasserer), Gjert Bergesen (sekretær), Eirik Ovesen, Einar Sanstøl.
Varamedlemmer: Tove Rettedal, Kåre Skjæveland

Medlemsblad utgitt av Stavanger Filatelist-Klub.

Den Blaa Hawaii

Redaktør: Erik Chr. Martens

erik.martens@lyse.net

Org.nr. 984 102 062, Bank 3201 13 84 349, Vipps 10 4869

<https://stavangerfilatelist.no/> <https://sfk100.no>

Til alle venner av frimerkesamleriet



VELKOMMEN TIL HØSTENS PROGRAM

26. August



John-Arne Nor-Stamps Paulsen:
Kasser med filateliske go'biter

9. September



Odd Arve Kuinnesland,
"Da en kunne sove på Nattruten fra Stavanger til Bergen"

- 23.

Lennart Olsen



"Har du hørt om Nautilus?" (Handler om den forsøkte ubåt ekspedisjonen til Nordpolen av Sir Hubert Wilkins.)

14. Oktober

Hallvard Slettebø



Nordjamb-75,
50 år siden verdens-speiderleiren på Lillehammer»

- 28.



Helge Berntsen,
"Norges Postsparebank»

11. November

Bursdagsfeiring
Programmet kommer



- 25.



Geir Sør-Reime
Liechtenstein familien kjøpte seg land

11. Desember

God Jul



**Vi serverer kaffe og
noe å bite i**
**Klubb-auksjon
før foredragene**



VELKOMMEN TIL ALLE FRIMERKE- og POSTKORT-SAMLERE

Ågesentunet i Hillevåg, dørene åpner klokken **18:30.**

Møt hyggelige frimerke-samlere
til frimerkeprat og sosialt samvær.

TA MED FRIMERKER



Velkommen **TIL LANDETS STØRSTE** **FRIMERKEUTSTILLING-** **STAVANGER**

3. til 5. oktober 2025



Program

Oppdatert 10. august 2025

Torsdag 2. oktober: Åpent 9-18.

Montering av eksponater. Utstillere oppfordres til å komme tidlig og sette opp egne eksponater.

Fredag 3. oktober: Åpent 9-18

Utstillingen er åpen.

Klubbens informasjonsstand har salg av egne produkter, utstillingsstempler 9-14

NorStamps/GiBud visning for auksjon 11
Offisiell åpning av SFK 100 v/ (utstillingshallen)
varaordfører Henrik Halleland

13-13:30 Presentasjon av **Corinphila:**

The Øistein Bøe Collection som selges hos Corinphila
24.-29. november (i tredje etasje på hotellet)



Clarion Hotel®
Stavanger

14-14:30 Samlerglede, foredrag / presentasjon v/ tidligere ambassadør **Øyvind Nordsletten** (i tredje etasje på hotellet)

15-18 Norstamps/GiBud **auksjon** (i tredje etasje på hotellet)

Bekjentskaps kveld med faglig innhold fra 19-

Trykking av posthorn-frimerke demonstreres på **Norsk Grafisk Museum**, Andasmauet 15, etterfulgt av omvisning med middag på **IDDIS Café & Brasserie** (10 min. gange fra utstillingen, billetter kan kjøpes i klubbens informasjonsstand)



Lørdag 4. oktober: Åpent 10 -17.

Posten utgir **nye frimerker** Kringkasting 100 år og Kjæledyr / husdyr. Klubbens informasjonsstand har salg av egne produkter, utstillingsstempler og nye frimerker lørdag.

Domkirken 12-13 Ikke-filatelistisk program: Omvisning i Stavanger Domkirke v/ Einar Sanstøl. Møt foran Domkirken



13 **Årsmøte** i «Norsk Skipsposthistorisk Forening» (i tredje etasje på hotellet)

13:30 Åpent møte i **Norsk Skipsposthistorisk Forening** (i tredje etasje på hotellet) Kort presentasjon av «Norsk Skipsposthistorisk Forening» Innlegg av Oddvar Leander Olsen: «Skipspost fra handelsflåten og marinen 1943-1945».

14 Åpent møte i **Landsforeningen for Norske Motivsamlere** (i tredje etasje på hotellet) Foredrag av Arne Eriksen Ein frimerkesamler i Esperantoland (i tredje etasje på hotellet)

15-15:30 Premieutdeling til og med vermeil / forgylt sølvmedalje (utstillingshallen) 19- **Palmarès – festmiddag** og premieutdeling (hotellet, billetter kan kjøpes i klubbens informasjonsstand)

Søndag 5. oktober: Åpent 11-14

Utstillingen er åpen. Klubbens informasjonsstand har salg av egne produkter, utstillingsstempler 10-12

Tilbakemelding til utstillere. Møt ved rammene 14-

Nedmontering av eksponatene. Utstillere oppfordres til å ta ned egne eksponater. Aktivitetene er på **Hotel Clarion** Stavanger dersom ikke annet er nevnt

SAMLERPRODUKTER

Restsalg.

NYE frimerker, konvolutter og egne stempler
kommer til Jubileumsutstillingen



Hvert hefte med to egenproduserte personlige frimerker



Opplag 100

GOD OPPSLUTNING TIL SFK 100

Da påmeldingsfristen gikk ut 1. august var 89 eksponater fordelt på 370 rammer fra 62 utstillere resultatet. Vi har to inviterte eksponat med lokal tilknytning - Ryfylke og Rogaland.

Norsk Filatelistforbunds mesterklasse er sterk med hele åtte eksponat.

Den nasjonale utstillingen har 52 eksponat, og 27 stiller i den regionale delen av utstillingen.

Juryen som er oppnevnt av Norsk Filatelistforbund kommer fra Oslo, Arendal, Tromsø og Drammen, og en gjestedommer fra Danmark.

Bjørn Schøyen,

juryleder, team tradisjonell / post-historie / fiskal

Ivar Sundsbø,

teamleder tradisjonell, post-historie, fiskal

Eivind Lund,

teamleder motiv, fiskal

Søren Juhl Hansen,

teamleder motiv, åpen, postkortmotiv, åpen, postkort

Yngve H. Lundblad,
team motiv, åpen, postkort
Per-Christian Wallén,
team motiv, åpen, postkort

Utstillingen er utsolgt for plass for store handlerstands, mens det fortsatt er mulig å leie seg mindre salgsbord.

Disse handlerne er påmeldt:
NorStamps/GiBud,
Skafil, Tunsberg Mynt-handel, Corinphila (Sveits) og
Bill Barrell (Storbritannia).

I tillegg er det både lokale og tilreisende som har salgsbord.

DUGNAD

SALGSSTAND

Vi skal selge egn samlerprodukter og ny frimerker på SFK 100.

Her trenger vi hjelp!

Interessert? Ta kontakt med **Gjert Bergesen**

gjertbergesen@gmail.no
906 86 366

Montering av utstillingsrammer

Bli med å montere rammer og eksponat fra torsdag 2. oktober.

Vennligst ta kontakt med **Einar Sanstøl**

erinar.sanstol@broadpark.no
913 32 579

VI FYLLER HUNDRE ÅR



Klubben ble
stiftet fordi
frimerke-
samlere i
lengden fant
det ensomt å
sitte med sine
frimerkeskatter
og ikke ha
noen å dele
samlergleden
med

Markeringen av denne begivenhet er viktig og den åpner for å tenke på dagene som kommer. Våre forfedre som etablerte Stavanger Filatelist-Klubb hadde dette perspektiv: Framtiden.

Sammen med styret har de og jeg vært opptatt av utvikling og framtid for klubben. Jeg startet som leder av klubben i 2012. Da var fremmøtet av medlemmer litt over og under 20 medlemmer. De fleste satt ved de sammen bordene. Medlemstallet var vel 100, men fallende, ikke ulikt det fleste frimerkeklubber i Norsk Filatelistforbund.

Utfordringen var å stoppe frafallet og øke sosialisering og trivselen på møtet. Målsetningen var enkel - strategien utfordrende.

Layout på bordplasseringen ble sakte endret, kaffen og noe å bite ble gratis, noe som innebar at flere snakket sammen når koppen ble fylt og wienerbrødet ble hentet. Underholdning på møtene hadde på det nærmest vært fraværende.

Klubben kjøpte inn noen samlinger som ble stykket ut og disse ble auksjonert bort.

I starten var det Kåre Skjæveland og Torstein Sæbø som sto bak arrangementet. Den enkle auksjoner ble etter hvert et fast og trivelig innslag på møtene. Auksjonarius Kåre Skjæveland er en uvurderlig ressurs som elegant leder auksjonen til friske bud og stor munterhet.

Klubbe har de siste år fått materiell gratis fra medlemmene og utenforstående til glede for medlemmene og klubbkassen.



Rekrutteringsannonse i Mortepumpen



Møteinnkalling sende alle medlemmene og legges ut på nettet



Kake er populært og servere ved flere anledninger gjennom året

Den neste arbeidsoppgaven var å skaffe foredragsholdere til møtene. Dette var en stor jobb i starten, men etter hvert som foredragene ble populære og frammøte ble godt, var det lettere å skaffe foredragsholdere som delte sine kunnskaper til glede for medlemmene.

Frammøte på klubbmøtene økte fra år til år. Nedgangen i medlemsmassen stoppet opp og har en positiv utvikling.

Siste år var snitt deltagelsen på klubbmøtene imponerende 36. Det er utfordrende å holde medlemsbasen stabil, klubben trenger 5 til 7 nye medlemmer for å dekke frafallet av medlemmer. SFK har holdt sine møter i snart 40 år på populære Ågesentunet. Det er «stinn brakke» når frammøtet når 46, men med velvilje går det heldigvis. Det har også skjedd en utvikling av sammensetningen av medlemsmassen.

Tidligere hadde klubben et en større andel passive medlemmer, det var kanskje stas å være medlem av SFK uten å delta aktivt i klubblivet. På dette området har det skjedd en klar og positiv utvikling. Ny medlemmer blir medlemmer fordi de ønsker å være aktive på klubbens møter. Det er viktig å ha et våkent blikk for nye fjes og ønske dem velkommen til møtet. Nye medlemmer skal føle seg velkommen og det er viktig å koble dem sammen med klubbmedlemmer med samme samlerinteresser. Medlemsmassen er blitt i stor grad fornyet i løpet av den siste tiårsperiode. Med 50 til 60 nye medlemmer av 102 klubbmedlemmer. Dette lover godt for framtiden med en et tilsig av nye medlemmer selv om snittaldere er høy. Andel av klubbmedlemmer som deltar på møtene er stor.



Samlerglede er et stikkord som gjentas kanskje litt for ofte. Det innholdet i ordet som er viktig for hundreåringen.

Klubbens liv er avhengig av medlemmenes sosialisering til klubbens beste. Frimerkesamleriet har mange fasetter av samlerområder. Det er vi som samlere som definerer hvordan du organiserer samlingen, viser sin samlerglede og deler gjerne sine erfaringer med andre. Dette er viktig for trivsel og samhørighet, skaper trivsel på klubbmøtene, med engasjement gjennom felles interesse for frimerkesamleriet.

Styrets arbeidsgruppen, auksjonarius, bytteleder, kaffekoker og de øvrige som bidrar med smått og stort, til alle som kommer på møtene med frimerker og et engasjement for trivsel og hygge skaper samlerglede.

Den spreke hundreåringen er klar for å feire med årets største frimerkeutstilling SFK 100. Vel møtt til dugnad. Det er omtalt andre steder i bladet.

Det var en positiv og gledelig overraskelse da Federation of European Philatelic Associations utropte SFK som årets klubb i 2018. Dette bekrefter at vi er på rett kurs.



FEPA Certificate of Appreciation 2018

Stavanger Filatelist-Klub, SFK (Norway)

SFK is a successful and active club, to the point that the number of members has slightly but steadily increased over the last years and attendance at the meetings has doubled in the same timeframe. SFK's own journal, *Den Blaa Hawaii* is considered one of the best club journals in the country. The Club has organised several local and national stamp exhibitions in the Stavanger area; among them, the successful Nordia 2008 co-organised in close co-operation with two neighbouring clubs.

FRIMERKESAMLING ER EN HYGGELIG HOBBY

Har du en frimerke- eller postkort-samling?
Kanskje tiden er moden for å gjøre noe med
samlingen, da er du velkommen i
STAVANGER FILATELIST-KLUBB



Medlemmene ser fram til å møte deg og samtale om dine samlerinteresser.

Et kåseri om et samleområde holdes ofte på møtene.

Det arrangeres klubbauksjoner, bytteleder har med utvalgshefte, du kan bytte eller kjøpe til hyggelige priser. Du kan få fylt «huller» i samlingen din til gunstige priser.

Du er velkommen som **gjest** på våre møter.
liker du deg hos oss vil vi gjerne ha deg som medlem.

På klubbens nettside finner du mer om oss og møtedagene

<https://stavangerfilatelist.no>

Vi holder møtene
på Ågesentunet, Ågesenveien 6 i Hillevåg,
dørene åpner klokken 18:30,
andre og fjerde tirsdag i måneden.
På møtene serverer vi kaffe og noe å bite i.

VELKOMMEN!

STAVANGER FILATELIST-KLUBB

<https://stavangerfilatelist.no/> <https://sfk100.no>



ÅRSMØTE

Årsmøtet valgte Atle Fossmark til dirigent for årsmøtet, en god tradisjon. På en elegant og sikker hånd ledet han årsmøtet gjennom årsberetning, regnskap og valg. Valg-komiteen forslag til nytt styre ble valgt med akklamasjon.

Styret fikk denne sammen-setning:

Leder: Erik Chr. Martens,

Nestleder/kasserer: Karl Kalvik

Sekretær: Gjert Bergesen

Styremedlemmer:

Eirik Ovesen, Einar Sanstøl,

Varamedlemmer:

Tove Rettedal, Kåre Skjæveland

Revisor: Atle Fossmark

Valgkomité foreslått av styret:

Bjørn Ommundsen, Jens Byberg og Rolf Helgeland.

Rolf ba seg fritatt for vervet, noe årsmøtet aksepterte samtidig som han ble takket for mange år som tillitsvalgt. Det ble gitt fullmakt

til styret om å finne en ny kandidat. Nytt medlem i valgkomiteen er John Arild Rønneberg.

Ordenskollegiet for

Den Blaa Hawaii:

Stormester: Hallvard Slettebø

Medlemmer/kommandører:

Atle Fossmark og Erik Chr.

Martens.

Bytteleder:

Jens Byberg

Takseringsutvalget:

Kåre Skjæveland

Tilsynskomiteén for klubbens

eiendeler:

Bjørn Ommundsen, Asbjørn

Auklend.

Klubbladet:” Den Blaa Hawaii”:

Redaktør Erik Chr. Martens.

Bladet kommer ut med to utgaver årlig





TRIVELIGE VÅRMØTER

Den gode trend med stor oppslutning om klubbens møter fortsetter, på vårens møter var frammøtet i snitt hele 36 deltagere. Ved årsskiftet hadde klubben 99 medlemmer.

I løpet av året har vi fått fem nye medlemmer som dekker opp fra-fallet og gir en liten vekst. Gledelig er at vi holder stand, og er **ett** medlem mer i år enn i fjor.

«Inkassosjef» Gjert Bergesen er fornøyd, etter litt purring, har betalt kontingent!

Følgende har deltatt på årets 18 møter:

Jens Byberg,
Eivind Eikenes,
Njål Oftedahl Jakobsen,
Terje Skretting.

Deltatt på 17 møter:

Karl Kalvik,
Ove Nilsen,
Geir Sør-Reime.



ADELS- KALENDEREN:

Torstein Sæbø* 634,
Atle Fossmark 591,
Rigmor Undset 495,
Karl Kalvik 465,
Bernt Tjensvold 463,
Gjert Bergesen 428,
Hallvard Slettebø 423,
Kåre Skjæveland 422.

. . . gjennom alle tider:

Jakob Schawland 665,
Torstein Sæbø* 634,
Sverre Boye 596,
Atle Fossmark 591

* Torstein Sæbø gikk bort 5. mai
2025. Se minneord på side 31 .

INNHOOLDRIKE KLUBBMØTER



John-Arne NorStamps Paulsen
åpnet årets første møte med sine
populære kasser med filatelistiske
go'biter. Det ble også servert kake
og kaffe.



Geir Sør-Reime presenterte sin
store og interessante postbil-
samling, 24. januar.

Look to Norway var
Hallvard Slettebøs tema.

Hvor han
presenterte
Norges flagg
på USA fri-



merker under krigen, i en serie
som presenterte okkuperte land.
Hallvard stilte ut for første gang
sitt eksponat «Look to Norway»
på den regionale frimerke-
utstilling Bodø 2025, og ble eks-
ponatet belønnet med vermeil.

Oddbjørn Salte
gjorde et kunnskaps-
rikt dypdykk i den
filatelistiske verden
på siste møte i februar
før årsmøtet.



Eirik Ovesen presentert sin interessante eksponat «Poststeder opprettet i kommunen som ble Averøy 1867—1964.»

Eirik var førstegangs utstilte på den regionale frimerke-utstilling Bodø 2025, og eksponatet ble belønnet med vermeil.



John Tidemand Jensen fortalte historien om den gigantiske fly-båten Do-X flyvning i Europa og Syd-Amerika, presentert med post fra flyturen. John var også førstegangs utstilte på den regionale frimerke-utstilling Bodø 2025, og luftpost eksponatet ble fikk vermeil og ærespris fra Polarsirkelen Frimerkeklubb. Einar Sanstøl ga forsamlingen et interessant dypdykk i norsk bypost.



GiBud og John-Arne Paulsen holdt en live auksjon nett-auksjon.

Stort engasjement fra



medlemmene. Mang fikk tilslag på sine bud og gikk fornøyd hjem med nytt materiell til sin samling. På de aller fleste møtene holder den entusiastiske auksjonarius Kåre Skjæveland en klubb-auksjon til stor glede både for medlemmene og klubbkassen.



Noe å by på under dagens auksjon?



Hålogaland 2025

Harstad 23.-25.mai 2025.

Odd Arve Kvinnesland* Farsund Filatelist
Forening Posthistorie Postekspedisjoner, 87 poeng.

Hallvard Slettebø Stavanger Filatelist-Klubb. Posthistorie 2C
Egersund-området og andre verdenskrig. Ærespris fra Posten

Odd Arve Kvinnesland* Senja – Tromsø. Stempler utlevert
og bruk fra 1878 til 1960. 83 poeng. Ærespris fra Vadsø Filatelist-
klubb.

*Odd Arve Kvinnesland er klubbmedlem i SFK og hovedmedlem i Farsund Filatelist
Forening



EuroPhilEx 2025, Birmingham 2025 var Storbritannias
internasjonale frimerkeutstilling For første gang noensinne hadde
Storbritannia flyttet en internasjonale utstilling ut av London.

Turid Veggeland: “Bitter Pills and strong Drops” (motiv),
93 poeng gull

John Tidemand Jensen: “United Kingdom of Great Britain
and Ireland – Mail during the era of Queen Victoria 1840-1901”
(posthistorie), 80 poeng vermeil.

Hallvard Slettebø var kommisjonær og med i
juryen. (Team 6. Postal History Europe and World)

n

Styret gratulerer utstillerne med strålende resultat!



POSTKORT FR AUSTRALIA



Det vakre kortet har en interessant historie. Jeg fikk det tilsendt fra min, kusine, Ida Rasmussen, som igjen hadde fått det tilsendt fra sin samlevenn, i over 40-år, fra Australia! Han samler på norske togstempler på brev.

Fotokortet er selvsagt fra Judaberg, Finnøy, fotografert rundt 1900. Hvilke begivenhet som er avbildet er ukjent, avsenderen av kortet til frk. Nelly Nannestad har heller ingen informasjon om kortes bildet.

Judaberg er fortsatt et trafikalt knutepunkt på Finnøy. Pakkhuset på kaien

står der fortsatt i ombygd form av «Kaihuset». Kortet er stemplet Ryfylke Postekspedisjon, søndag 3VII09, stempelet ble benyttet i Saudaruten, det er D/S Sand som har anløpt Judaberg på vei fra Ryfylke til Stavanger. Stemplet av postekspeditøren om bord på dampskipet.





UTSEILININGEN MED «RESTAURATION» 4. juli

«Restauration» kastet loss i Vågen, fredag 4. juli, 200 etter emigrant sluppen med samme navn og med 52 emigranter om bord satte kurs for New York . Den ny «Restauration» er en rekonstruksjon av emigrant skuten. Tre generasjoner kongelige ankom byen med kongeskipet. Dronningen feiret sin 88-årsdag samtidig med Utvandrer- og By-jubileet. De kongelige var med å ønske god seilas ved utseilingen. Kongeskipet fulgte «Restauration» det første strekket ut Byfjorden.



Kongeparet på vei ut Vågen til «Norge» som lå klar på reden.



Posten og Stavanger Filatelist-Klubb markerte utseilingen



Arnfinn Skåle og Frimerketjenesten inngikk en avtale med Stavanger Sentrum for å leie en bod 4. juli, som SFK bemannet med Gjert Bergesen, Karl Kalvik, Einar Sanstøl og redaktøren. Byen var fylt med mennesker som fulgte begivenhetene rundt utseilingen. For optimistene i den hyggelige boden en trivelig dag, men salget var noe begrenset. Vi hadde ikke de største ambisjoner med 100 spesialkonvolutter fra SFK. Posten hadde litt større forventninger.



Mine **'gratis'** samlinger - med funn fra rennestein og avfallsbøtter

3.del:

Norske svarsendingsmerker

Geir Sør-Reime

Posten i Norge introduserte 1.januar 1961
en svarsendingstjeneste der mottaker ville betale
porto en på bestillinger o.l.

Mellom 1927 og 1938 fantes det en
liknende tjeneste i Norge

.Posten fastsatte regler for ut-
forming av svarsendingene: i
øvre høyre hjørne skulle det
stå **'Kan sendes ufrankert i
Norge. Adressaten vil betale
porto en'** eventuelt på ny-
norsk (Kan sendast ufrankert
i Noreg.

Adressaten vil betale

porto en). Videre skulle
det være en bred horisontal
svart stripe og under den
skulle det stå **'Svarsending,
tillatelse (nynorsk 'løyve')
nr....'** og navn og adresse til
mottakeren.

Teksten i øvre høyre hjørne var
vanligvis plassert i en rektangulær

ramme som et frimerke.

I november 1969 ble myndigheten til å gi tillatelser overført fra Postdirektoratet til postkontorene og 'tillatelse' ble erstattet med 'avtale og avtale-nummeret inneholdt også tresifret koden til postkontoret som hadde

inngått avtalen. Fra mai 1973 ble tjenesten med svarsendinger utvidet til å gjelde hele Norden, og ordet 'Norge' kunne erstattes med 'Norden' om adressaten ønsket å betale for svar fra hele Norden. Senere kunne

'adressaten' i 'frimerketeksten' erstattes med mottakerens navn, og 'Kan sendes ufrankert' ble erstattet med 'Frankeres ikke. NN betaler porto' eller 'Kan sendes ufrankert i Norge'.

Det som er mest interessant her at fra januar 1974 ble det tillatt å erstatte teksten i ramme med et svarsendingsmerke. Sverige hadde introdusert



dette allerede i 1968. Det var Det Beste som var pådriver for dette i både Sverige og Norge. Det Beste



*Svarsendingsmerker/
frankeringsmerker med
standard tekst*

1961 regelverk, bokmål
og nynorsk

1969 regelverk

1973 Norden

hadde jo før dette eksperimentert med å sende ut delvis frankerte konvolutter som 'lokkemat' til potensielle bestillere.

I Norge var det tre vilkår knyttet til svarsendingsmerker: de måtte godkjennes av Posten, de måtte innehol-

DET NORSKE KJØPESENTER

DET NORSKE KJØPESENTER

PLUS

Her finner du de aller beste tilbudene i Norge! Vi har over 100 butikker og mer enn 1000 varer til salgs. Vi har også mange gode tilbud på matvarer, husholdningsvarer og mye mer. Kom inn og se selv!

NORGES STØRRE VAREMAGASIN

NR. 1/95

Familiekatalogen®

KJØP NÅ fra Norges store varemagasin

Brev fra romm 105

SE OMNORSE INNE I KATALOGEN

SUKSESS! NÅ 400.000 brukere

SØVNPROBLEMER?

SE ANNONSE

Erfaringsfulle fennsmen

• Kan du gjelde omgjørte barn med søvnproblemer?

• Hvorfor har du søvnproblemer? på spørsmål av en erfaren fennsmen

• Fik bløddet til En Celler - hva er betydningen for barnet?

BESTILL MYTTETENS VERDEN!

Eksterne Bokklubbene

CD ELLER KASSETT

FOR

FÅ 14 HETE ORIGINALHITS FRA TOPPLISTENE!

Mr. Music VEND OG LES MER

✓ JA TAKK! Jeg vil abonnere på Bokklubbenes Svarer-bok og er kjent med hvordan abonnementet virker.

✓ JA TAKK! Jeg vil ha De danske (gratis) og Nylens (gratis) som GRATIS vedlagt medlemskap og betaler kun porto og kr. 28,-. Medlemskapet består av 12 utgaver i en kasse i De norske Bokklubbenes

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____

Tidspunkt: _____

☐ Ja, jeg ønsker å motta informasjon og tilbud per e-post fra De norske Bokklubbenes

E-post adresse: _____

Underledd: _____

Endringen av alle Personer underleddet kan du se under 18-41 200002

SVARSENDING

Leserens LOGG/STYRE

De norske Bokklubbenes

0542 Oslo

Euroshop

DITT NÆRMESTE KJØPESENTER

Vinn en fotballtur til England... se side 26

Ditt barn som videostjerne...? se side 30-31

Utgiver: Euroshop Media AS

Grieg Næringspark 3

1345 Østervika

tel: 47 15 88 90

fax: 47 15 88 93

Oppring: 1 700 000

Distriktsregion: Østlandet

Utgiver: Euroshop

MICKROFIBER RENGJØRINGSSETT

GRATIS Solskjær-T-shirt!

GRATIS Liverpool-bok!

3 PACK LONGS

Club Drenco

Midtsiden

IGLAND GARASJEN

SA HVE GULL DU VIL HA! se side 58-59

se baksiden

Laserteknikk! Se side 42-43

se garasje... se side 44

kvalitetsprodukter for hele familien

SVARSENDINGSMERKE

KAN SENDES UFRANKERT

AMERICAN EXPRESS

BETALER PORTOEN

SVARSENDINGSMERKE

Kan sendes ufrankert innenlands

Aftenposten betaler porto

Aftenposten

Legenes aksjoner avsløst

Hviteleiren ryddes frivillig

NAAH: 10.00

SVARS LÖSEN

FRANKERAS EJ • BETALAS AV DET BÄSTA

svars lösen

Frankera ej betalas av DET BÄSTA

de teksten 'Svarendingsmerke' og de måtte ikke kunne forveksles med frimerker.

I Sverige var det mange svarendingsmerker som var limt på svarendingen, og dette var lovlig i Norge også, men er relativt sjeldent.

Veldig mange av de svarendingsmerkene jeg har sett har utelatt 'Svarendingsmerke' i strid med Postens regler.



I perioden med svarendingsmerke ble det utgitt spesielle reklameblad med annonser kombinert med svarkuponger. Regelmessig

kom Norges Magasinet, Det norske kjøpesenter, Kupongmagasinet, Gullforum, Familiekatalogen, Kupongny-



hetene, Euroshop, Mail Bus Katalogen, Det norske kupongmagasinet (senere DNK og deretter JA takk) med flere i postkassene og fylt med annonser med svarkuponger. Fra 2005 ble de kundeutformete svarendingsmerkene gradvis faset ut



Kupongmagasiner

stattet med et såkalt frankeringsmerke for nasjonale svarendinger. Det er også et frankeringsmerke for interna-



sjonale svarendinger.

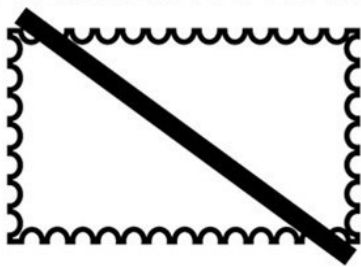


Frankeringsmerke ny postlogo



Frankeringsmerke ny postlogo 1
Frankeringsmerke ny postlogo 2
Dagens frankeringsmerke innland

NE PAS AFRANCHIR



SENDES UFRANKERT



SVARKORT

☒ **Ja**, jeg vil bli medlem i Bokklubben. Sendt innen og til sluttet "Lær om SLP" GRATIS! All jeg har betalt er kr 29 i porto. Jeg har mottatt minne 10 dager og ønsker i tillegg den lille bok "Svarkort" med klubbens og postens logo GRATIS!

Medlemsfordeler:

1. I velkomstkassen får du "Lær om SLP" postlagt og medfølgende GRATIS!
2. Som medlem får du å bære klubbens merke! Prisen for lange klubber er kun kr 78 + porto kr 140.
3. Vi eller ingen kan si mer! Du har full rett til å si opp medlemskap når du ønsker!

SVARKONVULUTT
Avtalnr.: 413143/90

Forus Postcenter
4067 Stavanger

TS 107



Det Bestes delvis frankerte svarsendinger

SVARKORT

Christineholm

☒ **Ja takk!** Jeg vil gjerne inn i klubben, og bli en medlemmer som serverer Christineholm for kun 1,- (samtale pr. 22,-) + porto og eksp. avg. 40,-. Jeg vil gjerne kvittering og designt ved 2 se og kjenne på klubben i et øyeblikk.

☐ **Nei takk!** Jeg svarer innen 7 dager, og gjerne om jeg vil ha en klubb med klubbens logo.

SVARSENDING
Avtalnr.: 140211/29 PB

Firkloveren
1411 Kolbotn

221





SVENSKA SERIER

PÅ FRIMERKER 1980

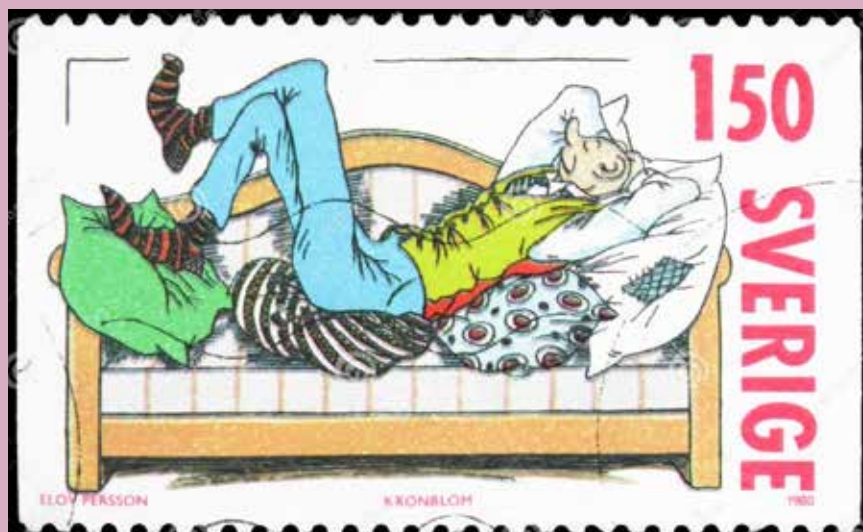
Fra Rolf Helgelands bredt anlagte presentasjoner av frimerker og historier fikk jeg fortellingen om Kronblom og Adamson. Dette presenteres i en lett bearbeidet form.



Sveriges største internasjonale seriesuksess er Adamson, som startet i 1920. Aviser i USA, Kina, Japan og India publiserte denne figuren for entusiastiske lesere. En viktig forutsetning til den universelle distribusjon var naturligvis at serien var uten tekst og manglet klare miljøtilknytninger. Komikken lå i hans alvor og gjentakende uhell.

Det var ingen tilfeldighet at Svenska Seriakademien i 1965 valgte Adamson som sitt symbol. Den så kalte Adamsonstatyetten har blitt motsvaret til filmbransjens Oscar.





KRONBLÖM



Kronblom er en klassisk svensk tegneserie utformet av **Elov Persson**. Serien ble opprinnelig utgitt i det svenske magasinet *Allt för Alla* i juli 1927. Tegneserien er av de mest populære i Sverige noensinne. I Sverige i dag er "Kronblom" en kultfigur som symboliserer latskap.

"Kronblom" ble første gang utgitt i Norge i "Arbeidermagasinet" i 1931. Frem til 1960-tallet har serien blitt utgitt i diverse norske magasin.

Elov Persson sluttet å tegne serien i 1968.

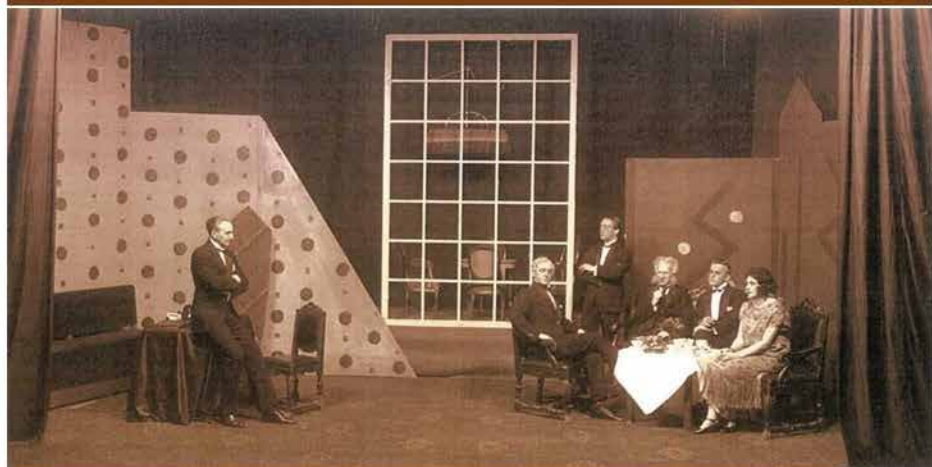
Hans sønn, **Gunnar Persson**, tok da over tegnearbeidet med serien.

Fra året 2010 er det **Elov Perssons** sønnesønn, **Jonas Persson**, som tegner serien.



Frimerket «Den Blaa Hawaii» hadde en avgjørende rolle i et teaterstykke

Erik Chr. Martens



Stavanger Teater fra forestillingen «Den Blaa Hawaii» 29. januar 1925.
Skuespillere fra venstre.: Erling Hanson. Finn Bernhoft, Arne Johansen,
Johannes Jensen, Liv Uchermann Selmer.
Skuespillforfatter B. W. Parker. Bilde og informasjon fra Avisarkivet,
Nasjonalbiblioteket.

Teatret. —:— „Den blaa Hawai“. —:—

Stavanger Teater hadde norgepremiere på teaterstykket «Den Blaa Hawaii» 29. januar 1929. Informasjon om teateroppsettingen har jeg hentet fra Stavanger Aftenblads kritikk av oppsetningen i avisen to dager etter premieren.

Utgangspunkter for dramatiker B. W. Parker er: - I England hægnes der den dag i dag mordere, dømt på i indicier. Dette danner bakgrunden for Teaterets nye engelske krimi-

nalskuespill, «Den Blaa Hawaii», hvor den ivrige reformven o.r. sakfører Gordon Carpenter vaager sit hode paa en rettskomedie, som utvikler seg til

blodig alvor. I siste øieblik avsløres sammenhængen gjennom et forsvundet frimerke, den blaa Hawaii.

Omtalen av norgespremieren går ikke inn i handlingens utvikling for, ikke, å ta bort spenningen fra plottet.

- En særlig interesse fik premieren i gaar takket være teatermaler Bjørn. Det er første gang, man her, ved Teateret set en prøve paa hel ekspresjonisme i opsætningen, paa den stiliserte forenkling og fortætning, som derigjenem skapes. -

Det følger en detasjert beskrivelse av hva scenens kulisser betyr for dramaet som utvikler seg på scenen. Artikkelen i Aftenbladet presenterer karikaturer av tre skuespillere: Erling Hanson som Overrettssakfører Gordon Carpenter. I tillegg har han oversatt stykke og hatt regien..

- Han spiller med en likefrem, aapen idealisme og tro, som naturlig maate smitter over på hans medspillende Liv Uchermann-Selmer. Hun spiller stykkets eneste kvinnelige rolle og bar den frem



Erling Hanson

TEATRET
 Iaften kl. 8:
Nedestte priser
En nat i Paradis.
 Torsdag, premiere
Den blaa Hawaij.
 Billetter 1 kr.s overpris onsdag,
 ordinær pris torsdag

Enspaltes annonsen i Stavanger Aftenblad, onsdag 28. januar 1925.

med den rette modne allsidighet. Det lykkedes Jos. Jensen paa bedste maade at menneskelig-gjøre frimerke-lidenskapen. -



Liv Uchermann-Selmer

Jos. Jensen, med frimerket «den blaa Hawaii».

Det gikk ytterlige 40 år med motstand mot dødsstraff før den ble opphevet.

Dødsstraff var i kraft i Storbritannia, og statene som gikk forut for det, England og Skottland, fra antikken til avskaffet i 19-århundre.

Den siste henrettelsen, ved hending, fant sted i 1964, før dødsstraff ble avskaffet for drap, i 1969 i Storbritannia og i 1973 i Nord-Irland.

Postjubileum på Jørpeland



Koselig overraskelse for de som stakk innom Jørpeland postkontor da 100-års jubileet ble feiret med gratis kaffe og sjokolade. Fra venstre Robert og Inis Moen, postmester Terje Bratli og postkasserer Vigdis Reianes. (Foto: Roy Storvik)

Gratis kaffe og noe attåt ble det for de som stakk innom Jørpeland postkontor før helgen. Da var det nemlig bursdag og jubileum, fordi postkontoret på Jørpeland fyller 100 år i disse dager. Den nøyaktige 100-års dagen,

fredag 1. juli, ble behørig markert av de ansatte ved postkontoret. Postmester Terje Bratli stilte opp i gammel postuniform og skjenket villig vekk i til de som stakk innom med småærend.

Jørpeland poståpneri het «Jer-

pelandsvaagen» den gang det ble åpnet, 1. juli 1888. Postforbindelse var det to ganger i uka. Et postbud gikk til fots til Tau og tilbake og bar posten på ryggen. Nå er det 16 fast tilsatte ved postkontoret.

Det er noen år siden postkontoret ble lagt ned og ble PiB, de fikk feiret 100-års jubileum 4. juli 1988. Elleve år seinere ble postkontoret ble nedlagt 19. januar 2009 og erstattet med PiB.

STØTT SFK MED DIN GRASROTANDEL
Bli Grasrotgiver i dag! Du kan bli grasrotgiver i alle Norsk Tipping kanaler eller ved å sende SMS «Grasrotandel 984 102062» til 6000

Torstein Sæbø er død



MINNEORD: Torstein Sæbø er død og med han er venn, kollega, grafisk museumsentusiast og kunnskapsrik filatelist gått bort.

Torstein begynte i typograflære hos Dreyer i 1950 hvor han arbeidet som typograf etter utstått læretid. Torstein var også nattfaktor i avisen Stavangeren. Han drev eget trykkeri i 30 år. Etter at han sluttet sin trykkerivirksomhet, ble han et aktivt medlem av Venneforeningen til Norsk grafisk museum. Torstein var en viktig faglig bidragsyter og kunnskapsrik formidler om de grafiske fag og typografi til besøkende og alle på museet.

Torstein Sæbø var også en kunn-

skapsrik filatelist og medlem i Stavanger Filatelist-Klubb (SFK) i 47 år, og var sin død høyest rangert på klubbens adelskalender med imponerende deltagelse på 634 medlemsmøter. Han hadde anerkjente utstillingsekspонат og høstet heder og ære for dem på frimerkeutstillinger. Torstein var også innehaver av klubbens filatelistiske orden Den blaa Hawaii og Norsk Filatelistforbunds medalje.

Torstein Sæbø var aktiv hele livet og vil være savnet av foreningenes medlemmer og minnes med ærbødighet.

Våre tanker går til familien og vi lyser fred over Torsteins minne

Venneforeningen for Norsk Grafisk Museum, Stavanger Filatelist-Klubb.

Erik Chr. Martens

Faksimile fra artikkel i Stavanger Aftenblad

Jessheim-klubben feiret 50 år!

Jessheim Frimerkeklubb, stiftet 9.10.1974, feiret sine første 50 år med tre retters middag og kaffe avbrutt hos KaffeDilla på Kløfta lørdag den 12. oktober 2024. Det var 25 deltagere og god stemning. Formannen gjennom 39 år Per H. Kristensen ble hedret med litografier: Filatelisten, av Kjell Pehr Iversen og Odd Mattiesen. Sikk Filatelistklubben for godt kassererarbeid med mer. Den nye formannen Knut Børn takket alle for en hyggelig kveld og ønsket alle vel hjem.



Et klipp fra Norsk Filatelistisk Tidsskrift. Den viser at SFK's ærespris, litografiet «Filatelisten» av Kjell Pahr-Iversen. Bildet viser et hyggelig gjenbruk av litografiet. SFK har delt ut 48 av 50 signerte litografier som ærespriser som anerkjennelse til dyktige filatelisters eksponater.

Har du fått nytt mobil nr., mail eller har flyttet.

HUSK!

Send informasjon snarest til
gjertbergesen@gmail.no
telefon 906 86 366

POSTEN MARKERER STAVANGER 900-ÅRSJUBILEUM MED TO FRIMERKER.

**Lansering 24. april på Stavanger Bibliotek og
Kulturhus på Sølvberget.**

**Stavanger Filatelist-Klubb hadde salgsstand
i samarbeide med Posten**



Ordføret Tormod W.

Losnedal avduket de nye
frimerkene sammen med
frimerkedirektør Halvor
Fasting (til v.).

Frimerkene designet av
Magnus Rakeng og Ingrid
Hope Riber har to
Stavanger-motiv. Det en
frimerket viser Stavanger
Domkirke og Alexander
Kielland og det andre et
gatebilde fra Andasmauet.
Valør på frimerkene, inn-
land 50 g, kr. 31,- Opplag
160 000 av hvert motiv.

Trykt i offset av Joh.



Enschede Security
Print. Det var hyggeli-
ge besøk på klubbens
stand med salg av
Postens og klubbens
samlerprodukt.

Gjert Bergesen selger
SFK's samlerprodukt.
Eget FDC og tidli-

gere klubbprodukt til salgs
for inntekt i Jubileums-
utstillingen **SFK 100.**

Fra SFK stilte Gjert
Bergesen, Karl Kalvik og
Erik Martens.



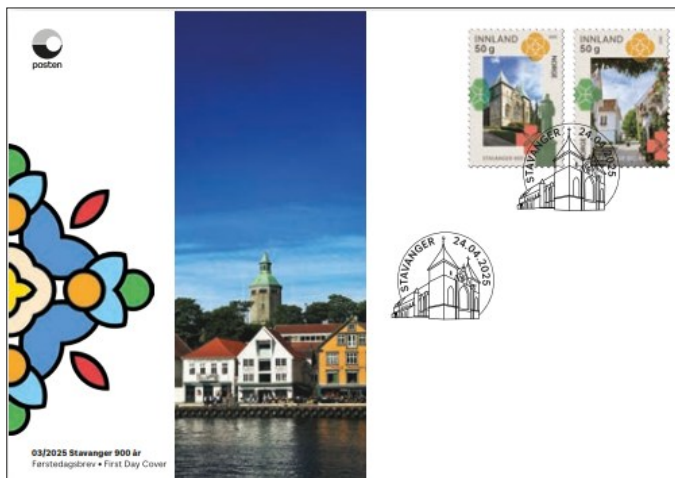
Gjert Bergesen og Karl Kalvik og interesserte kunder.



Førstedags-
konvolutt, opplag
100. Kr. 120, -



Førstedags-
konvolutt,
Kr. 120, -



Postens FDC,
kr. 78, -



Vår Frue kirke **Historisk pavebesøk i Norge**

1. juni 1989 innledet pave Johannes Paul II sitt Norgesbesøk, det første pavebesøk noensinne i Norge.

Tre byer på 48 timer, paven startet sitt opphold i Norge ved å kysse den nyvaskede asfalt på Fornebu flyplass. Fra Oslo gikk turen videre til Trondheim, og endte til slutt med en avskjeds-seremoni i Tromsø.

På reisen gjennomførte han åtte messer, audienser og samtaler med konge og Norges statsminister.

Aldri hadde paven vært så langt nord i verden som i Tromsø.



Johannes Paul II ankom Tromsø kvelden den 2. juni, og feiret gudstjeneste på torvet.

Omkring 4000 mennesker møtte opp; i Tromsø katolske stift var det den gang registrert omkring 900 medlemmer. Han feiret igjen messe på morgenen den 3. juni. Et innholdsrikt program for pave Johannes Paul II under besøkte i Tromsø.

Faksimile, forsiden av Nordlys 3. juni 1989: Omtale av Pavens ankomst til Tromsø



*Skanning av sink-
klinsjen.
Format 31 x 31 cm.*

En venn av Rein Øverland arvet frimerkesamlingen etter postekspeditør Carl Svendsen, Tromsø, vennen forærte den til frimerkesamleren Øverland, med begrunnelsen at han ville gi samlingen et bedre hjem. Tromsø Filatelistklubb Utga en minnekonvolutt som sikkert var svært populær fra det minnerike besøket av paven. Sammen med konvolutten fulgte stempelklisjeen som ble benyttet på konvolutten. Denne er produsert av Posten. Det interessante er at klisjeen er produsert for trykking med en boktrykkmaskin noe som indikerer at opplaget må ha vært stort.

Stas å få sitt portrett på et offisielt frimerke

I dag kan alle får sitt bilde på et såkalt personligfrimerke (PF). Denne mulighet ble lansert 27. august 2006, og er «litt» på siden av Postens offisielle frimerker.

Det var klare begrensninger på hvem, om noe, skulle få sitt portrett på et norsk frimerke fra starte av utgivelsen i 1855.



Norge var først ute i Norden med portrett på frimerker, og det var av **Oscar I**, av Sverige og Norge fra 1844 til 1859. Kongen portrett prydet tre frimerker, utgitt 1856 (4 skilling) og 1857. Oscar I kom aldri på svenske frimerker. Oscar I var enebarn av kong Karl III Johan og dronning Desideria. Han ble født i Paris 1799 og kom til Stockholm sammen med sin mor i juni 1811 etter at faren i



Petter E. Pedersen, var den første president i Norsk Filatelistforbund, som ble gjengitt på frimerke og i tillegg fem dager før den offisielle startdato for PF i følge Norges-katalogen

august 1810 hadde blitt valgt til svensk kronprins.

Frimerkene gravert av P. A. Nyman, er utført med høy kvalitet. På denne tid var det teknisk utfordrende å framstille klisjeer for trykking av illustrasjoner. Den prøyssiske ingeniøren Moritz von Jacobi, bosatt i Russland, oppfant elektrotyp i 1838. En kjemisk metode for å lage metall del nøyaktig lik den originale gravyren.

Metoden ble umiddelbart tatt i bruk av trykkerier . Se artikkel i Den Blaa Hawaii 2017, 1 utgave, om elektrotypi og stereotypi for framstilling av trykk-klisjeer.

Oscar II (1829—1907) etterfulgte sin far og var Norges konge fram til unionsoppløsningen i 1905. Frimerkene ble utgitt 1878, NK 32 - 34. Portrettet av Oscar II i



norsk admiralsuniform, etter foto. Original-gravyre av Philip Bratz, København.

Norske frimerker var preget av unionstiden fram til 1905, ved at våre felles konger var portrettert der de første 50 årene, *Frimerkene med Oscar II opphørte som gyldig frankeringsmiddel 1. april 1908. Kanskje dette var et plaster på såret for Oscar II, som med stor sorg ga fra seg kongemakten over Norge i 1905.*

Klisjeene framstilt med elektrotypi. Frimerkene er trykt i to farger av boktrykker P. Pettersen.

Det har vært krevende å framstille klisjeene av portrettet.

Det er laget en klisje av portrettet som er benyttet under trykking av de tre valørene av frimerket.



Illustrasjonene viser trykkingen av de to fargene som var nødvendig for det endelige resultat av god kvalitet etter datidens tekniske muligheter.

Dette gjelder framstilling av trykk-elementet og trykkemaskinen, som antagelig var hånddrevet.

Forøvrig var riksvåpen og posthorn typiske frimerkemotiv de første 60 årene, og selv om de var av kunstnerisk kvalitet, var de først og fremst å betrakte som «dokument» for porto. Med andre ord bruksfrimerker

Norge blir selvstendig.

Unionen med Sverige ble oppløst 7. juni 1905. Prins Carl ble valgt til konge i en folkeavstemning (80%). Da valget var avgjort, sendte stortingspresident Carl Berner den 18. november en formell forespørsel til prins Carl om han ønsket å bli norsk konge. Prinsen aksepterte samme kveld og kunngjorde i et 55 ord langt

telegram fra København til Stortingets president, at ha tok navnet Haakon og at sønnen Alexander fikk navnet Olav.



Kong Haakon VII ankom Norge i november og ble mottatt av statsminister Christian Mickelsen.

Frimerke med kong Haakon VII ble utgitt 10. august 1907. Portrettet av konge Haakon er etter et kobberstikk av Oscar Reiersen. Kunstneren Halfdan Wiberg rentegnet kobbertrykket for framstilling av klisjeer i messing av Wilh. Scheel & Co. Messing ble benyttet som trykkelement for krevende boktrykk

og med større opplag. Boktrykker Chr. Knudsen trykte første opplag i valørene 1,-, 1 1/2 og 2,- kroner.

Det neste opplag ble trykt i 1909/10. Boktrykk W.C. Fabritius & Sønn (kr. 1,00 og 1,50) og Det Mallingske Bogtrykkeri (2,00) Halfdan Wiberg har igjen tilrettelagt illustrasjonen av kongens portrett. Det har vært en vanlig praksis, helt fram til den digitalisering av trykkprosessen, at trykkeriet produserte klisjeene og eide disse. Dette innebar at når oppdraget gikk til et konkurrerende trykkeri måtte de lage nye klisjeer. Derfor ble det synlige avvik på tørkresultatet. Nye klisjeer ble igjen etset i messing. Med større merkebilde og perler.

Tredje opplag 1910/18 ble utført av *Kiste & Sieberth og Boktrykker Chr. Knudsen. Ny original er utarbeidet av gravør Hellik Rui. Kunstner Halfdan Wiberg har igjen tegnet originale for klisjeframstilling. *Kiste & Sieberth trykte første opplag av kr. 1,00 (NK110 1). Kr. 5,00 far 1918. Knudsen trykte mange opplag fram til 1936 av kong Haakon-merkene.



Det gikk 73 år før en ikke kongelige ble avbildet på frimerker.



Det er riktig nok personene på maleriet i grunnlovs-utgaven i

1914, men det er ikke direkte knyttet til en person.

Den første ikke-kongelige var **Henrik Ibsen i 1928** (NK 159).

Minneutgave til 100-årsdagen dikteren Henrik Ibsens (1828—1906) fødsel. Ideutkast av byråsjef S.

Hennum og gravert av professor Schirnböck, Wien, etter et fotografi fra 1898.



Avtrykk av gravyren er reprofotografert av trykkeriet Emil Moestue, og overført til trykkplaten. For første gang er offset, en kjemisk trykkprosess, benyttet til trykking av frimerker. Dette er en videreutvikling av stentrykk av VÅPEN 1863/66 (NK6 - 10) av Schwensens Lithografiske Officin. Det falt en del filatelister

tungt for brystet at Posten brøt med sin tidligere praksis med å utgi «dokumenter» for betalt porto. Som var noe av bakgrunner for Middelthons kjent uttrykk:

«Hvor bærer det hen?»

Men dette ble et paradigmeskifte med en utvikling av frimerkemotiv fram til i dag. De neste årene var det døde personer som ble avbildet.

Niels Henrik Abel,

var den neste som fikk minnefrimerker etter 100-års for død (1802-29).

Professor Schirnböck har gravert originalen etter en kulltegn- ing av Johan



Gørbitz fra 1826. Emil Moestue har stått for grafisk tilrettelegging og frimerkene er trykt i offset.

Etter to frimerkeutgaver trykket med Offset ble en ny trykkmetode introdusert av Emil Moestue,

dyptrykk En trykkmetode som viste seg å trykke frimerker av høy kvalitet. Med bakgrunn i at frimerkene ble framstilt i den farge portotaksen frimerket skulle dekke.



Dikterne **Bjørnstjerne Bjørnson** og **Ludvig Holberg** ble begge gjengitt på frimerker av god kvalitet i dyptrykk.



Det var 100 år siden Bjørnstjerne Bjørnson ble født og 250 år siden Ludvig Holberg kom til verden i Bergen, som ble markert. Byråsjef S. Hennum sto for idéutkast. Bjørnsons portrett er etter foto fra 1909, mens Holbergs portrett er basert på kobberstikk fra 1731 av Christian Fritzsche. Emil Moestues fagfolk har bearbeidet originalen for at de kunne trykkes i dyptrykk med godt resultat



Kong Haakon VII fikk nye og tidsaktuelle portrett på kroneserien etter 30 år med gjentagende opptrykk av ulike utgaver av kobberstikk portrettet fra før 1907. Et fotografi av den anerkjente fotograf Ernst Rude. Grafisk tilrettelagt og dyptrykket av Emil Moestue.

Okkupasjonsmakten gjorde kongmerkene ugyldig til frankering 30. september 1940. For oss frimerkesamlere skal frimerkene til samlingen skal være stemplet før denne dato. Postfriske frimerker ble solgt til utlandet. Kongeserien ble gyldig for frankering først 1. september 1981.

Første kvinne portrettert



Dronning Mauds hjelpefond, 20. juni 1939. Frimerket viser portrett av dronning Maud (1869-1938) av fotograf Sjøwall. Utforming Kolbjørn Finstad. Dette frimerke led samme skjebne som frimerkene med kong Haakon VII og ble ugyldige 30.

De 17. olympiske vinterleker tildelt Norge fra 12. til 27. februar 1994.

I gleden over å få arrangert vinter OL åpnet Posten for å avbilde nålevende personer på frimerker. De



fem miniatyrarken presenterte også noe olympiere som var godt bort.

Speiderbevegelsen feiret 100 år, 2007. Dette ble markert med to frimerker hvor Elin Marie Grøholt i speiderdrakt KFUK/KFUM og



Jan Tore Stølsvik med Norges Speiderforbundsdrakt på ett av dem. Merket er gravert av Martin Mørck. Royal Joh. Enschedé har trykt frimerker i kombinasjon ståltrykk og offset. **Norsk populærmusikk** ble i perioden 2009 til 2012 presenter med fire tidligere mannlige sangere og 12 nålevende kvinnelige– og mannlige–utøvere. Alle utgitt på rull hver utgivelse med fire ulike frimerker etter hverandre. De første fire frimerkene trykt i dytrykk de øvrige offset alle på selvklebende papir. Her kommer et utvalg av utøvere, vi kjenner dem alle.



Den trykktekniske utviklingen har vært stor, særlig etter at digitaliseringen har overtatt for den analoge håndverks framstilling av trykk-elementet. Fra en forsiktig start med frimerker i farger har det nærmest blitt et unntak om ikke farger er benyttet. En illustrasjon på detaljrikdom og kvalitet vises på en forstørret utgave av frimerket med Morten Abel. Trykt i offset av Joh. Enschedé Security Print. Det nederlandske trykkeri overtok trykkingen av norske frimerke fra EMO og Norges Bank Seddeltrykkeri i 2001.



Kong Olav V fylte 85 år 2. juli

1988. Dette ble markert med et [fargebilde](#) av monarken for første gang. Portrettet av kongen en akvarell av Knut Løkke-Sørensen, basert på et foto av E. Rude tatt under signingen i Nidarosdomen i 1958. Emil Moestue har trykt frimerket i offset.



Kongeparet 75 år, utgitt 21. februar 2012. Kong Haralds bursdag, dronning Sonja bursdag 4. juli 2012.

Gravyren av de vakre frimerkene er utført av gravør Sverre Morken.

Klassikerprisen 2025 er tildelt Sverre Morken.

En av verdens aller fremste seddelgravører og Norges mest premierte frimerkekunstner, Sverre Morken, er hedret med Grafills ærespris, Klassikerprisen.



Morken (80) har vært ansatt ved Norges Banks seddeltrykkeri siden 1972 med ansvar for design og gravering pengesedler og norske frimerker. Han har mottatt er rekke æresbevisninger og kongens fortjenestemedalje i gull.



Kongelige jubileer 2022/23.

Kong Harald V og dronning Sonja 85 år, Kong Haakon VII 150 år. Kronprins Haakon og kronprinsesse Mette-Marit 50 år 2023.

Kunstner Trond Bredesen.

Design Camilla Kvien. Offset fra Joh. Enchedé Security Print.



Grafill: Gull til Illustratørene Trond Bredesen. Frimerker 'Kongelige jubileumsfrimerker'

Juryens begrunnelse.

Et prosjekt som viser respekt for frimerkesjangeren. Dette oppleves som tidløst, men samtidig moderne ved å blant annet videreføre en eldre tradisjonell teknikk som crosshatching, på en ny og overraskende måte. Portrettene er pre-sist tegnet, samtidig som de oppleves som ledige og løse i vignetteringen. Det er en fin variasjon i serien med blant annet blikk som vender seg i ulike retninger, med Prinsesse Ingrid Alexandra som vender blikket inn i fremtiden.

Å avbilde kongefamilien som ekte mennesker kler monarkiets rolle i Norge, samtidig som det er en vakker fremstilling av kongefamilien som en del av den norske befolkningen. Teknikken og bruken av farger føles som et friskt pust, og prosjektet utfordrer formatet på en smakfull og balansert måte.

Illustrasjonene er godt håndverk og portrettene sitter som et skudd både i stort format og det originale frimerkeformatet

(Grafill - se neste side)

Grafill ble stiftet i 1991. Foreningen er en direkte fortsettelse av Norske Grafiske Designere, stiftet som Yrkestegnernes Forening i 1937 (Norske Yrkestegnere fra 1946), og Norsk Illustratørforbund, stiftet 1983.

Trykk kvalitet.

Den digital inntreden har revolusjonert de grafiskefag, som jeg har påpekt. To trykkmetoder stå tilbake: Digitaltrykk, kan beskrives som en avansert kopimaskin. Og offsettrykk som kvalitetsmessig også har gjort et kvantesprang. Det kan tydelig sees i dagspressens fargebilder av høy kvalitet som tidligere var helt utenkelige.

Den samme utviklingen finner vi innen trykking av frimerker med en detaljrikdom og skarphet som også var utenkelig når offset ble introdusert for trykking frimerker.

Martin Mørck

Gravør Martin Mørck (født 8. juni 1955) er en svensk født norsk gravør av frimerker og sedler. Siden 1977 har han designet og/eller gravert mer enn 1000 forskjellige frimerkemotiver utgitt av 28 postvesener, inkludert klassiske miniatyrfrimerker: Han har gravert norske miniatyrarkene, av høy kvalitets, til Fredsjubileet 2020, NK 2030 (avbildet nedenfor) og Norsk Arktisk Universitetsmuseum 150 år, NK 2079 og 2080. (motstående side) Martin Mørck har fått prisen Årets frimerke 2022, 2023 og 2024.





Martin Mørck av bildet under arbeidet med det prisvinnende miniark «Dronning i 50 år». Årets frimerke i 2022.





Norsk Grafisk Museum og Norsk Hermetikk Museum er nå samlokalisert under navnet IDDIS, og er en del av Museum Stavanger. Stedet er blitt en oase i Gamle Stavanger med interessante utstillinger og café IDDIS med servering inne og ute, i det som var bakgården til Hermetikkmu-seet. Grafisk har en egen avdeling «Trykkeriet» hvor fortsatt de gamle maskiner holder i hevd og er i bruk.

I forbindelse med jubileumsutstillingen SFK 100 inviterer i tik demonstrasjon av boktrykk av frimerker og et hyggelig samvær med god mat og drikke.

IDDIS anlegget i dag.



Nytt Norsk grafisk museum i Stavanger

På grunn av stort engasjement fra det lokale grafiske miljøet, et godt samarbeid med Stavanger kommune og støtte fra Norsk kulturråd, ble Norsk grafisk museum etablert i 1991. Venneforeningen har drevet museet til glede for besøkene i mange år, og i 2005 ble museet konsolidert med Museum Stavanger. Etter år med tilhold i forskjellige lokaler, er det en stor glede at Norsk grafisk museum med den svært aktive og engasjerte venneforeningen får et eget bygg til trykkermaskiner, utstillinger og historieformidling.

Norsk grafisk museum skal samlokaliseres med Norsk hermetikk-museet i et nybygg i bakgården til Hermetikkmuseet, midt i Gamle Stavanger. Her skal et moderne og spennende museum skape begeistring og engasjement for vår kulturarv gjennom en rekke aktiviteter og utstillinger.

Grafisk industri vokste frem parallelt med hermetikkindustrien i Stavanger, og bare Oslo har hatt et større grafisk miljø i Norge. Det var den litografiske produksjonen av etiketter og emballasje til hermetikkindustrien som la grunnlaget for den sterke grafiske industrien. En samlokalisering av disse to museene vil derfor gi synergieffekt innen historieformidling. Parallelt vokste det også frem behov for andre typer trykksaker til bedriftene, flere aviser i den voksende byen, og trykkerier og forlag som utga bøker og kalendere m.m.

Dermed har også boktrykkteknikken vært viktig i Stavangers grafiske industri.

Dette skal formidles i de nye utstillingene, samtidig som skriftkulturens og trykkkunstens betydning i samfunnet skal vektlegges.

Museet skal bli en arena der det skal skapes debatter og refleksjoner også for å imøtekomme utfordringer i den digitale tidsalderen, bli et museum som formidler ordets kraft, i demokratisering, spredning av kunnskap, kamp for rettigheter og ytringsfrihet gjennom historien.

Norsk grafisk museum blir det eneste museet i Norge med et helhetlig blikk på ulike teknikker innen trykkkunst, grafiske medier samt teknologiens og medienes betydning i utvikling av samfunn og demokrati. Vi startet bygging i mars 2018 og museet vil stå ferdig sommer/høst 2019


Avdelingsdirektør, Museum Stavanger

Trykking av frimerkene Luftpost, NK 155 II, 1927, med nye klisjer, er et eksempel på hva Norsk grafisk museums driftsklare boktrykkmaskiner fortsatt er i stand til. Frimerket ble utgitt ti år før Norges første flyplass, Stavanger Lufthavn, Sola, ble åpnet og som i år feirer sitt åttiårs jubileum. Flyplassen har i dag forbindelse til en rekke flyplasser i inn- og utland.



Venneforeningen for Norsk grafisk museum, Museum Stavanger, har trykt NK 155, Luftpost NK 155 II fra 1927, i boktrykk med en Heidelberg «Vinge» med nye klisjer.

Denne folder ble utarbeidet av SFK i samarbeid med Skanfil i forbindelse med klubbutstillingen «Samlerglede» 2017, på daværende Hermetikkmuseum.



Retur: Stavanger Filatelist-Klubb, Postboks 604, 4003Stavanger



4b. Den unike 15-blokken av 4 skilling Oscar. Tilslag 387.450 inkl. salær

Kvalitetsobjekter til Høstauksjonen søkes!

Skanfils Høstauksjon 2025 avholdes i Oslo 5. - 9. november.

Vi søker frimerker, brev, postkort, mynter, sedler og medaljer.

Innleveringsfrist: 29. august. Kontakt oss på skanfil@skanfil.no

| 52 70 39 40 eller få gratis vurdering på skanfil.no/selge



50.430 inkl. salær



71.340 inkl. salær



66.420 inkl. salær



276.750 inkl. salær