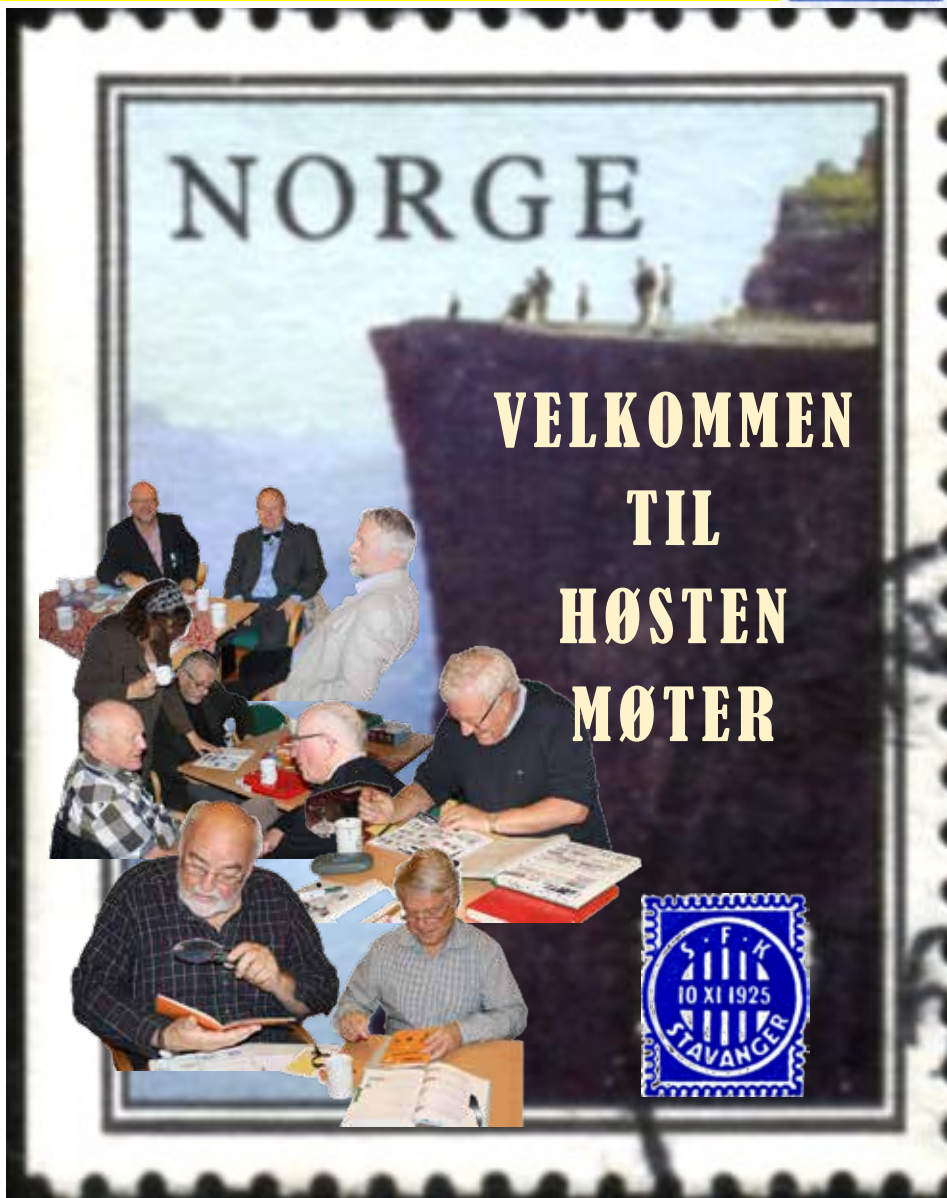


Den Blaa Hawaii

MEDLENSBLAD FOR STAVANGER FILATELIST-KLUB * AUGUST 2016



Nummer 2



Flere medlemmer?

Det er et uttalt ønske om at alle som er glade i frimerkesamleriet skal finne seg godt til rette i klubben vår. At den skal være en arena for idéutveksling, inspirasjon, engasjement i et sosialt fellesskap på våre møter for alle som dyrker frimerkehobbyen. Dette har vi langt på vei greid gjennom åpne møter med ulike aktiviteter som løser opp et stivt møtemiljø. De fleste er flinke til å inspirere hverandre gjennom engasjement innen de områder den enkelte finner av interesse. Kunnskapsdeling er viktig og dette skjer gjennom foredrag, visning av egne samlinger og gleden over å møtes over «rotekasser», klubbauksjoner, større auksjoner og småsalg samlerne imellom. Vise egne samlinger og presentasjon av disse er også populært og kan forsterkes.

Husk å ta med frimerker og samlinger!

Utfordringen for vår klubb og andre frimerkeklubber er å rekruttere nye medlemmer. Det er en utfordring å formidle hvor nyttig og hyggelig det er på møtene og at det vil gi inspirasjon til å utvikle hobbyen. Vi trenger en tilflyt av nye medlemmer for å ha et levende samlermiljø. De siste årene har vi hatt et beskjedent tilsig av nye medlemmer slik at nedgangen i medlemstallet ikke har fortsatt. Utfordringen er å øke medlemstallet gjennom aktiviteter som øker kunnskapen om klubben blant «ensomme» samlere.

En av slike aktiviteter er frimerkeutstillinger. Fra Forbundets side er det et sterkt ønske om at det arrangeres utstillinger. Jeg vet av egen erfaring at det er krevende å stå i spissen for en utstilling og at det er det samme for dem som deltar for å realisere prosjektet. Det er viktig at medlemmene ønsker å engasjere seg og at de finner frimerkeutstillingen formålstjenlig for klubben, ved å stille opp, for å trekke prospektive medlemmer. I fellesskap må vi finne veien videre.

Velkommen til en hyggelig og innholdsrik frimerkehøst.



Styret i Stavanger: Filatelist-Klub: Erik Chr. Martens (leder), Karl Kalvik (nestleder), Ingolf Kapelrud (kasserer), Gjert Bergesen (sekretær), Bernt Tjensvold.
Varamedlemmer: Eirik Ovesen, Kåre Skjæveland

Den Blaa Hawaii

Medlemsblad utgitt av Stavanger Filatelist-Klub.

Redaktør: Erik Chr. Martens

Postboks 604. 4003 Stavanger

Høstens program

velkommen alle frimerkesamlere

AUGUST

23. John-Arne NorStamps Paulsen kommer med kasser som inneholder filatelistiske go'biter!



SEPTEMBER

13. Klubbauksjon
27. Halvard Slettebø presenterer «Norge i Amerika»



OKTOBER

11. AUKSJON med NorStamps
25. Klubbauksjon



NOVEMBER

8. Bursdagsmøte
22. Karl Kalvik: Posten langs «The Discovery Rout» Stavanger—Odda



DESEMBER

13. Julemøte

Bytteleder Odd Tjølsen har mange utvalgshefter, som gir deg gode og rimelige muligheter for supplement til samlingen.

*Posten langs "The Discovery Route"
Stavanger - Sand - Odda*



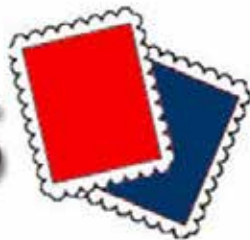
Velkommen til Ågesentunet i Hillevåg,
dørene åpner klokken 18:30.
Kaffe og noe å bite i. Møt hyggelige frimerkesamlere til frimerkeprat og sosial samvær.

TA MED FRIMERKER !

Frimerket dag 2016, 1. oktober

STAVANGER FILATELIST-KLUB

NORSTAMPS



Presenterer høstens program:

25.-28. august: Frimerke-, postkort og mynt/seddelauksjon

22.-25. september: Frimerke-, postkort og mynt/seddelauksjon

11. oktober: Auksjon i Stavanger Filatelist-Klub

27.-30. oktober: Frimerke-, postkort og mynt/seddelauksjon

11.-13. november: Drafnia 2016 i Drammen

24.-27. november: Frimerke-, postkort og mynt/seddelauksjon

15.-18. desember: Frimerke-, postkort og mynt/seddelauksjon

Vi kjøper alle typer frimerker, brev, postkort, mynter og sedler. Send gjerne en mail med hva du vil selge til norstamps@norstamps.com

www.norstamps.com

Ingen ekspedisjonsgebyr,

ingen provisjon, ingen skjulte kostnader

Husk å følge oss på Facebook!

HVORDAN ØNSKER VI EN FRIMERKEUTSTILLING SKAL PRESENTERE SEG?

Temaet tok vi opp til diskusjon på siste møte i SFK før sommerferien. Denne artikkel er skrevet for egen regning over de refleksjoner jeg gjorde meg under lufting av synspunkter blant medlemmene.



Hvorfor er frimerkeutstillinger så kjedelige?

Det har slått meg at det er få besøkende til en frimerkeutstilling. Vår siste utstilling var Rogaland 2013 knyttet til vår arrangement i forbindelse med Norsk Filatelistforbunds Landsmøte. Noen få medlemmer kom, men heldigvis var de tilreisende interessert og fylte utstillingslokalet. Den samme opplevelse hadde jeg under Landsmøtet hvor klubben også der hadde lagt ned stor dugnadsinnsats for å arrangere utstillingen «Trondheim 2015». Lokalene var fylt av tilreisende, men etter hva jeg registrerte få andre besøkende, dessverre.

Begge utstillinger hadde fått en omtale i lokalavisen. Vår omtale var interessant og relevant, men uten at den sørget for den

store interesse.

Er frimerkeutstillingen «bare» for spesielt interessert? Gir den inspirasjon for samleriet eller bekrefter den at frimerkesamlere sitter for seg selv med sin hobby.

Form og innhold på en utstilling er gammel og utdatert

Presentasjonen av de utstilte eksponatene på skjermer i endeløse rekker har vel vært slik i ti etter ti-år, mens verden har gått videre. Den digitale verden har inntatt mange filatelist/ frimerkesamlere. Samlere skaffer seg objekter via nettauksjoner og nettbutikker. Men fortsatt er stands med



handlere en bankers på frimerkeutstillingene blant dem som kommer.

I samarbeid med NorStamps har vi gjennomført nettauksjoner på klubbmøtene. Dette innebærer at klubbens medlemmer utfordres av «nettverden» denne moderne form for auksjon har vært en utfordring.

Bildene på denne side er hentet fra egenpresentasjonen til World Stamp Show, New York 2016



Savnet av tradisjonell auksjon eksklusivt for klubbens medlemmer er til stede, men det går seg stadig til. Fordelen med å fysisk se auksjonsproduktene er en stor fordel.

De hyggelige mindre klubbauksjonene vil selvsagt fortsette, i sin tradisjonelle form, med sine gode tilbud til glede for dem som får et supplement til samlingen.

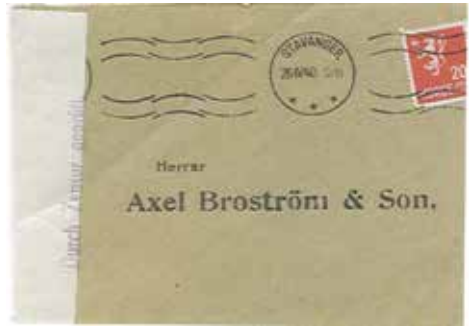
Like spennende som en krim-roman

En besøkende ønsker å bli underholdt, få en opplevelse som blir husket. Et møte mellom utstillere og de besøkende. De «døde» flatene med topp filatelistiske objekter er vanskelig å få tak i for mange besøkende. Selvsagt er de til stor glede for den spesielt interesserte og faglig sterke filatelist. Hvordan et eksponat skal presenteres er definert av andre spesialister som stiller små krav for kommunikasjon med en «vanlig» frimerkesamler.

Under Nordia 2008, hadde vi et populært tiltak med omvisning for besøkende. Dette er begrenset av hvor mange vi rekker. Det er vanlig at noen av jurymedlemmene er til stede, kanskje mest for å gi utstillerne tilbakemelding om eksponatets kvaliteter. Det er mulig å trekke frem høydepunkt fra noen av eksponatene og «blåse» disse opp

og presenter dette på en interessevekkende måte. Atle Fossmark har en samling av brev, kort og andre objekter med sensurstempler fra de dramatiske april dagene i 1940 i Stavanger Kanskje et eksponat å presentere med bilder og informasjon på storskjerm? Her var den gamle frimerkekjempen Bertram C. Middelthon også involvert.

Mange av eksponatene på en utstilling har



spennende historier å fortelle, men som den besøkende ikke får ta del i. Mye spennende å fortelle som igjen gjør det utstilte materiale mer interessant. Kjekke ting å presentere på video/Power Point.



Frimerkeutstilling til å kapre nye medlemmer

Hvorfor skal jeg bli medlem av en frimerkeklubb, hva har den å gi meg som samler? Dette er spørsmål vi må kunne svare på til interesserte besøkende.

Engasjere besøkende

Kanskje det er viktig å engasjere de besøkende gjennom å la dem stemme på beste utstilte eksponat. En gammel traver, men riktig brukt fortsatt engasjerende. Husk premie og presentasjon av vinner(re), både på utstillingen og blant publikum.

Ta med barna, vi har kasser med frimerkeklipp m.m. Kanskje tegnekonkurranse for barn for å lage eget frimerke som vi spanterer et PF av det beste utkast.

Handler stands.

Det må avklares slik at medlemmer som har noe spennende å selge kan få plass i utstillingen. Mange som har objekter er spennende for de besøkende.

Auksjon er også viktig, gjerne i et elektronisk samarbeid hvor objektene er til presentasjon på utstillingen.

Kanskje kommer kongen

Frimerkeutstillingen trenger en virkelig oppmerksomhets vek-

ker, en sensasjon! Tenk om vi kunne presentere den Blaa Hawaii - et av de virkelig sjeldne og dyre frimerker som også er en del av klubbens logo. Det gjelder å

tenke dristig når det gjelder objekt og hvem som skal åpne utstillingen. Publisitet er viktig.

En interessant person til å åpne utstillingen er også et viktig element i å skape bleset.

Ny presentasjonsteknikk

Tar vi i bruk nye presentasjonsformer som tidligere nevnt, bør også dette interessere media. Samtidig er det et håp å bli

interessant for klubbens medlemmer, som i stor grad har vært fraværende på våre seneste frimerkeutstillinger.



Samarbeide med andre

I Stavanger er vi heldige å ha Norsk grafisk museum. Her er det fortsatt gamle boktrykk maskiner i driftsklar stand. Vi har samarbeidet både om trykking av frimerker og demonstrasjon av hvordan frimerker ble trykket i mer enn hundre år under landsmøtet i 2013.

Postkortsamlere er en gruppe vi bør innlede et samarbeid med også i utstillings-sammenheng.



Nasjonal frimerkeutstilling

Under klubbdiskusjonen bar Atle Fossmark fram budskapet om at Forbundet ønsket at det ble arrangert frimerkeutstillinger i 2017, og at dette er av stor betydning for oppslutningen om frimerkesamling



ROGALAND 2013

NASJONAL OG REGIONAL
ENRAMMES FRIMERKEUTSTILLING
Stavanger 31. mai til 2. juni

Skal SFK arrangere en nasjonal frimerkeutstilling er det flere spørsmål vi må ta stilling til: Den viktigste er om det er nok interesserte medlemmer til å gjennomføre prosjektet. Skal vi ta på oss en Nasjonal Frimerke-utstilling må vi ha ett års planleggingstid.

En hovedkomite må definere hvordan utstillingen skal gjennomføres, eventuelle samarbeidspartnere, økonomi/finansiering, markedsføring og tidsplan. Dele arbeidsoppgavene gjennom å etablere arbeidsgrupper hvor deltagerne i hovedgruppen blir ledere.

Utstillingslokale

Et sentralt beliggende utstillingslokale vil være viktig. Frimerkeutstillingen «Ryfylke 2011» hvor vi velvilligst fikk benytte lokalene til Stavanger Sjøfartsmuseum på Strandkaiaen var en suksess i og med at vi fikk besøk av tilfeldig forbipasserende og interesserte frimerkesamlere.

Besøk Stavanger Filatelistklubs
FRIMERKE-UTSTILLING
i Filnteatret, 1ste etage.
Rikholdig og severdig utstilling av
aldre og nyere norske og utenlandske frimerker,
norske bypostmerker, samling av falske merker etc.
Høgt utvalgte også for andre mål formlerisatorer.

Utløstingen er oppgitt:
Torsdag 26. april kl. 10-12 og 1-10
Fredag 30. " " 12-2 og 1-10
Lørdag 1. mai " 12-2 og 1-10
Søndag 2. " " 12-10

Frimerketombola.
Vekstet kr. 0,50 + Buss kr. 0,25

I 2017 er det 90-år siden klubben holdt sin første frimerkeutstilling, dette kan være noe å feire.

Det er en kjensgjerning at dyr lokal leie har vært en tung kostnad for arrangerende klubber. Vi for vår del har hatt tilnærmet gratis lokaleie både for Nordia 2009 og de to etterfølgende utstillinger.



Interesse for samleriet

Hensikten med å bruke store krefter på en utstilling må være å fremme interessen for frimerkesamling og klubben samtidig som den gir en hyggelig avkastning til klubbkassen slik som de siste utstillingene har gjort. Den viktigste er om det er nok interesserte medlemmer til å gjennomføre prosjektet.

Medlemmenes må vise sine samleområder og «ufarliggjøre» det å være medlem, og at dette er ikke bare for spesielt interessert filatelist. Medlemmer bør ta med seg sin albumer og annet de samler på og være til stede for å komme i dialog med interesserte. Utfordrende, men givende og noe som burde være en selvfølge når en klubb påtar seg en frimerkeutstilling.

Veien videre

Mange utfordringer før vi hiver oss på en ny frimerkeutstilling. La oss fortsette en åpen diskusjon om dette på høstens møter. En utfordring kan både være samlende og vitaliserende for klubblivet.

(Erik Chr. Martens)

De øvrige bilder er far redaktørens eget arkiv.

Finn oss på 

International stamp auctions
ENGERS frimerker

Klundbyvn. 103, N-2836 Biri, Norway. Tel.: 61 18 15 55. Telefax: 61 18 17 37. e-mail: post@engers-frimerker.no

DIN PARTNER VED KJØP OG SALG



Invitasjon til auksjon 114 i Oslo 14. og 15. oktober

Høstens auksjon er en av våre største med over 4,5 mill. i utrop. Norge byr på et rikt og variert utbud både fra klassisk og fremover, bl.a. en utrolig avdeling 21 mm med mange rariteter inkl. unike brev, likeså del II av den store utstillingssamlingen «Norsk straffeporto». For øvrig finnes en mengde posthistorie inkl. Polarpost, uvanlig luftpost, gode FDC, postkort og store samlinger. På utland finnes en uvanlig fin avd. Sverige, fint øvrige Norden, en sjeldent fin avd. England, store samlinger Frankrike, Tyskland og mye riktig bra «hele verden», både samlinger og enkeltobj. i både høy og lav prisklasse.

Vårauksjonen nr. 115 finner sted. 17. og 18. mars 2017. Materiale tas imot kontinuerlig. Siste frist for innlevering er 31. desember 2016.

Vi reiser over hele Norge for personlig å ta imot store innleveringer. Våre representanter for Trøndelag, Møre og Romsdal og Grenlandsområdet tar også imot og besiktiger materiale. Disse finnes på vår hjemmeside under «Kontakt oss». Forskudd kan avtales for store og interessante innleveringer.

Be om gratis katalog eller les den online på vår internetside

www.engers-frimerker.no

Der finner De detaljert informasjon til kjøpere og selgere, prislister, årsprogram, siste auksjonskatalog mm.

Motivet er trykkerihistorien

Av Harald Grytten

I mange år etter at frimerkene kom i bruk, var hensikten bare at de skulle tjene som kvittering for at portoen var forutbetalt. Innføringen av denne portoreformen førte til sterk økning av posttrafikken over hele verden og etter hvert til høyere inntekter for staten. Frimerkene var alltid holdt i et lite format nesten alltid bare på trykket én farge med tallbetegnelse, portrett av statsoverhodet eller et våpenskjold. Trykkmetoden var høytrykk eller i noen tilfeller litografisk «stentrykk».

Mange mennesker fattet interesse for disse uanselige kvitteringene, og da samlerinteressen grep om seg i alle samfunnslag, gikk det etter hvert opp for postverkene ledelse at her fantes mulighet for økt fortjeneste. For det var ikke bare gutten som ventet på brev fra faren som var sjømann eller den heldigstilte kontorfunksjonæren med tilgang til firmaets korrespondanse som ble fascinert av disse små impulser fra fjerne land. Helt inn i flere av Europas kongehus spredte interessen seg, og i noen tilfeller som virkelig lidenskap. Kongenes hobby - hobbyenes konge.

Kritikernes kommentar til kongegjeringen for en monark tidlig i det 20. århundret var at han var en glimrende filatelist.

Smått om senn forsto utgiverne at det lot seg gjøre å presentere nasjonens kultur og natur gjennom frimerkene og at det i dette lå gode inntektsmuligheter. Fra 1880-årene kom de første særskilte minne- og jubileumsutgavene, og etter hvert varierte utgiverne både frimerkeformat og trykkteknikk. I Norge kom den første jubileumsutgaven i 1914. Oscar Wergelands hovedverk, maleriet «Riksforsamlingen på Eidsvoll 1814» ble gjengitt på tre frimerker i hhv. grønn, rød og gråblå farge. Ypperlig utført i kobbertrykk ved Norges Banks seddeltrykkeri og i et format dobbelt av det som til nå var benyttet for norske frimerker.



1982. Boktrykk i Østerrike i 500 år. Typografenes og boktrykkernes Internasjonale våpenmerke symboliserer formidling av kultur. Her holder griffen halbrunde innfargingsballer. Den finnes også med typografenes utstyr tenakel og vinkelbake. Fabeldyret er halvt løve, halvt fugl og stammer fra italiensk griffo — gribb. På frimerket vises også Østerrikes statsvåpen.



«Boktrykkerkunsten er oppfunnet i Mainz, den er kunsten over all kunst, vitenskapen over all vitenskap. Gjennom dens raske utbredelse er verden blitt beriket og opplyst av en herlig, bitil gjemt skatt av viten og visdom». Werner Rohwinck, 16. årh.

Tyskland år 2000. Gutenbergs fødsel 600 års jubileum. Gutenberg fant opp de løse typene som kan settes sammen som en ønsker og så fort en har bruk for dem. Dette er det grunnleggende i boktrykkerkunsten. Han var opphavsmann til minst fire forskjellige typesnitt, alle i gotisk stil og bruket i de fleste trykkesaker fra trykkekunstens første tid. Frimerket med portrett av Gutenberg er utgitt i 1961.

Etter hvert ble rasterrotasjonsdyptrykk, ståltrykk og i noen grad enfarge offsettrykk tatt i bruk. Denne varierte trenden virket stimulerende på samlerne som fant stadig mer eksotisk variasjon i motivutgavene som formidlet inntrykk fra mange nære og fjerne land. Nå har moderne fargesprakende flerfargeoffset og også kombinasjon offset og ståltrykk med skarp strek og opphøyet relieff som egner seg utmerket til moderne frimerketrykking tatt over.



Tyskland år 1953. Gutenbergs bibel 500 år. Gutenberg med trykkepressen i arbeid med innfargingsballer.

Oppfinnelsen var allsidig og omfattet skriftstøping, setting med løse typer, mekanisk trykking med trepresse og tilberedning av trykkfarge.

De siste årtiene er det blitt utgitt en enorm mengde motivutgaver som gir opplysninger om historie, kunst, sport, teknikk, religion, zoologi, botanikk og berømte personer. Det skulle bare mangle at en ikke i denne mangfoldige floraen også finner markerte personer og motiver fra utviklingen av den grafiske virksomheten.

Innføringen av boktrykking i de enkelte land har hatt en slik skjellsettende betydning at det i mange land er minnet med jubileumsutgaver. Vi finner interiør fra gamle dagers trykkerier eller trykkpresser som motiv på frimerker knyttet til slike jubileer. På grunn av det begrensede frimerkeformatet er det ikke alltid en har lyktes å få til en gjengivelse med godt resultat av store trykkpresser og personer som betjener detaljrikt utstyr. portretter av boktrykkerkunstens oppfinner Gutenberg og også motiv fra hans bibel finner en gjengitt på frimerker. En finner ham gjengitt fra så mange land at det blir noe ensformig og som foran nevnt ikke alltid like vellykket, for en har ikke over alt utviklet den samme ferdigheten i design og trykking.

Vellykket er imidlertid det nederlandske frimerket utgitt i 1977 til minne om at det var 500 år siden boktrykkingen tok til i Nederland med trykkingen av Delft-bibelen i 1477. Nederland utgir ofte designmessig spesielle og svært fine motivfrimerker.



Boktrykk i Nederland 500 år i 1977. Frimerket viser fragment av Delft-bibelen og blybokstavene b og a og en moderne elektronisk framstilt a. Bibelen inneholder det Gamle Testamentet med Salmene og er den første nederlandske bok trykket med løse typer.

Englands første boktrykkeri ble opprettet i 1476 av William Caxton i Westminster. Da hadde han to år tidligere fått trykket den første engelske boken «Recuyell of the Historyes of Troye» i Brugge. Caxton fikk stor betydning for det engelske skriftspråket. Han trykket ca. 80 bøker og mange av dem oversatte han selv. Dermed bidro han til at det 15. århundrets ortografi som norm for engelsk skriftspråk festnet seg. Denne nyengelske perioden fram til våre dager begynner med at Caxton innfører trykkerkunsten. Allerede fra 1450-tallet ble boktrykkermerke brukt for å markere bøkernes trykkested.

Dette er et dekorativt utformet firmamerke, ofte i stort format, som ble plassert på titelbladet eller under sluttskriften i bøkene. Etter 1700 ble det sjeldent brukt.



W. C. er Caxtons forbokstaver. Tallet 74 i midten betyr 1474 som er det året han begynte å trykke. S. C. betyr enten Sigillum. Caxtoni eller Sancta Colonia, det hellige Köln, der Caxton lærte boktrykkerkunsten.



Arbeid ved settekassen og trykking. Trykkemesteren overfører fra trykkeformen til papiret ved hjelp av press. Ballemesteren med balrunde innfargingsballer med håndtak er klar til å svarte inn typene med ny farge.

De internasjonale kontaktene mellom håndverksfagernes utøvere kan føres tilbake til svennevandringenes dager. Særlig i de grafiske fagene var det vanlig at en etter utstått læretid bega seg ut i Europa for å hente lærdom og få nye impulser. Det sosiale og faglige fellesskapet som oppsto mellom kollegene la grunnlaget for de internasjonale organisasjonene. Fellesskapet og nære personlige kontakter gjorde at en fikk i stand reisekasser til støtte for de vandrende, for før bidrag kunne utbetales måtte den besøkendes medlemskap, opplæring og tjenestetid i hjemlandet dokumenteres.

Dette var med å bidra til oppretting av de første lokale fagforeningene og stiftelse av nasjonale forbund. Tidlig ble det takket være de langveisfarende medlemmene vist en imponerende solidaritet ved økonomisk støtte til utenlandske kolleger når disse var i konflikt. Den «Første Internasjonale Boktrykkerkongress» i Paris i 1889 var verdens første fagforbundsinternasjonale. Her møttes representanter for 13 forbund og den norske delegaten var en typograf som etter sju års svennevandring i Europa var språkmektig nok til å følge kongressens forhandlinger. Utviklingen med internasjonalt samarbeid ble temmelig likt for bokbindere og litografer også, men krigsutbruddet i 1914 satte en stopper for alt internasjonalt samarbeid. I de til dels revolusjonære og på alle områder vanskelige forholdene etterpå var det bare det grafiske samarbeidet mellom de tre skandinaviske landene innenfor samme språkområde som ble opprettholdt.



IGFs 6. kongress i Wien i 1964. Frimerkemotivet er en trykkepresse av tre som betjenes med håndkraft. Trykkeformen plasseres på en solid treplate, kalt fundament. Over denne er anbrakt en annen solid plate, digelen, som ved hjelp av en spindel med skrugginge løpende i rammens tilsvarende gjenget hull settes under press.



Sveitsiske frimerke utgitt i 2002 som honnør til Postverkets Sikkerhetsstrykkerisom ble opprettet i 1930. Motivet er et verksted for utførelse og trykking av kobberstikk og er fra et stikk av A. Bosse. Paris 1642.



Boktrykk sylindrepresse fra sent på 1800-tallet. Østerrike har tradisjon for å levere glimrende trykkesultater og her markeres at Statstrykkeriet ble etablert i 1804. Trepressene ble erstattet av jern og stål. Den første trykkessefabrikken Koenig og Bauer ble etablert i Würzburg i 1817. De tidlige sylindrepresene ble mekanisk drevet med damp.

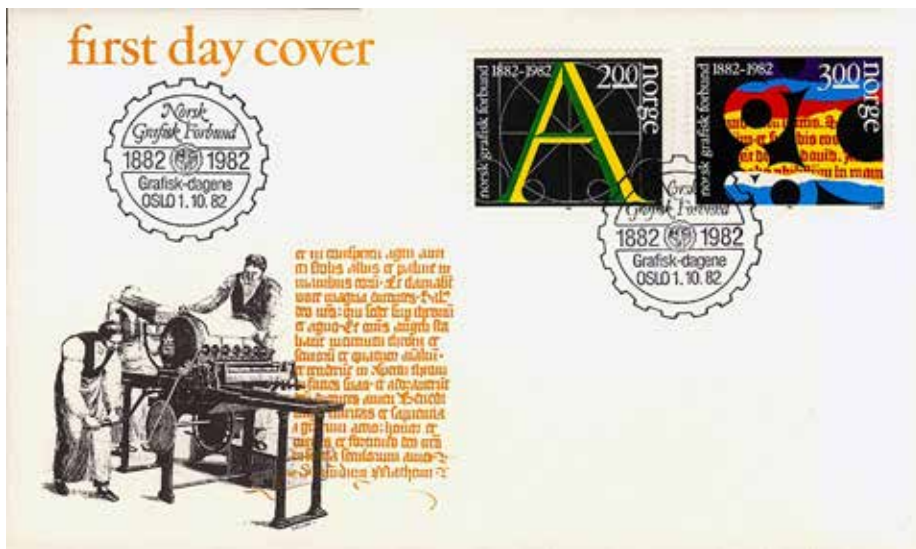


Romania – Fabrica de timbre 1872 – 1972. Trykking av frimerker i hundre år. Her trykkes det i rotasjonspresse.

Etter at fagbevegelsen i Vest-Europa igjen kunne virke under frie forhold, fant en at de nasjonale forbundene for typografer, bokbindere og litografer i flere land sluttet seg sammen til et allgrafisk forbund. I mai 1949 ble det holdt samlingskongress i Stockholm. Her ble «Den Internasjonale Grafiske Føderasjon IGF» konstituert med tilslutning fra 23 yrkesforbund. Målsettingen var som tidligere å samarbeide og støtte hverandre til gagn for medlemmene økonomisk, faglig og kulturelt.

Selv om det etter hvert er utvist en ivrig oppfinnsomhet ved valg av nye frimerkemotiv utover portretter av Gutenberg, er det ikke ofte en finner de grafiske yrkesorganisasjoner representert. Grunnen til denne tilbakeholdenheten må være at postmyndigheten som har hånd om utgivelsespolitikken lar være å favorisere en av partene i yrkeslivet. Til Norge kom boktrykkingen i 1643 som det siste landet i Europa. Norge var en landsdel av Danmark, og dit var den kommet 160 år tidligere. For de få som kunne lese, var det helst høystemt bibeldansk og latin som var aktuelt, så behovet tilsa at det ble en beskjeden begynnelse. Så lite påaktet at en ikke fant å gjøre noe postalt ut av dette tre hundre år senere i 1943.

I 1820 var det bare ti trykkerier med om lag 40 arbeidere i landet. Chr. Grøndahl anskaffet den første hurtigpressen i 1840, og snart ble den drevet med dampkraft.



Frimerkene til Norsk Grafisk Forbunds 100 års jubileum på førstedagskonvolutt stemplet 1. oktober 1982 i anledning Grafiskdagene i Oslo. Motivene er «Bokstavkonstruksjon» og «Trykkeprinsippet i offset». Kunstner: Leif Anisdahl. Offset fra EMO i ark a 50.

Noe senere kom utviklingen av industrisamfunnet i gang i Norge. Det var håndverks-svennene som først sluttet seg sammen i lokale fagforeninger for å bedre arbeidsforholdene. Blant typografene og trykkerne var det viktig å få ordnede forhold for reise-støtten for de mange vandrende svennene og det store behovet for en kasse som kunne yte støtte ved medlemmenes sykdom og også ved dødsfall innen familien.

Det første landsomfattende fagforbund i Norge, «Norsk Sentralkasse for Bogtrykkere», med 275 medlemmer, begynte sin virksomhet 1. oktober 1882 og gjennom årene ble forbundet og dets medlemmer en av veiviserne innen den norske fagbevegelsen.

Forbundet endret navn flere ganger idet de grafiske fagområdene endret seg som følge av den tekniske utviklingen. Ved 100-årsjubileet hadde forbundet 14356 medlemmer.

Det ble besluttet å framstille spesielle frimerker til Norsk Grafisk Forbunds 100 års jubileum. Avgjørende for at Postdirektoratet så vekk fra sitt restriktive syn og var villig til å markere en av arbeidslivets organisasjoner, var at det var grafiske arbeidere som gjennom alle år hadde trykket Postverkets frimerker. En konkurranse i utformingen av frimerkene ble arrangert blant forbundets medlemmer, men det var en forutsetning at Postdirektoratet skulle stå fritt om det ønsket å benytte seg av vinnerutkastene. Resultatet en kom til var at det ble overlatt til kunstneren Leif Anisdahl å foreta utformingen av frimerkene på grunnlag av de beste utkastene som var kommet inn. Anisdahl er faglært typograf og erfaren frimerkedesigner med utdanning ved Statens Kunst- og Håndverkskole.

Over hele verden har utsikten til fortjeneste for statskassen og også anledningen til å markere nasjonen på kartet, ført til at utgivelsesinflasjonen har tatt helt av. Ikke bare de tradisjonelle nasjonalstatenes postverk blir stadig mer oppfinnsomme, også helt marginale områder har for lengst meldt seg på utgivelsesmarkedet. Fra Færøyene, Pitcairn Island og St. Helena for å nevne noen, kommer en strøm av utgaver som, om de oppfyller hensikten, må bety et vesentlig tilskudd til områdets felleskasse. Paradoksalt nok finner den tøylesløse utgivelsespolitikken sted i en tid hvor behovet for frimerker til formålet de var beregnet for, ikke lenger er til stede. Bortsett fra en kort sesong i desember med bråstopp den 24., uteblir den frankerte forsendelsen fra vår postkasse. Behovet for å meddele seg er i rikt monn til stede blant menneskene, men det går nå langt kjappere for seg enn ved den tradisjonelle brevskrivingen. Dessuten har alskens hurtige avstemplinger direkte på forsendelsen avløst det frankerte følgebrevet. Med den voldsomme pågangen av nye utgaver med følgende utgifter inspireres ikke de unge til å gi seg i kast med frimerkesamlingen. Kjøpekraften blant de voksne er til stede som aldri før, men nå svikter rekrutteringen til hobbyen som i halvannet hundreår har fascinert så mange mennesker over hele verden.

Den harde konkurransen om kundene og kravet til fortjeneste har ført til at trykkerier som tradisjonelt har levert frimerkene til sitt lands postverk har mistet oppdragene til fordel for spesialiserte moderne trykkerier som leverer glimrende trykkresultat. Små opplag, for en stor del beregnet på samlere over hele verden, dekker behovet som ennå er til stede.

Fram til år 2000 var Emil Mostue og deretter Norges Banks Seddeltrykkeri hovedleverandør for frimerkene som ble utgitt i Norge. Dette året ble produksjonen satt ut på anbud og nå trykkes de norske frimerkene av det verdenskjente frimerketrykkeriet Royal Joh. Enschede i Nederland. I den harde konkurransen har til og med det spesialiserte sveitsiske Courvoisier som har levert så mange glimrende moderne trykkresultater måttet innstille.

Forfatteren Johan Falkberget sa: «Den dagen det ikke skrives brev, vil livet miste mye av sitt lys og varme». Det gir håp for framtiden at innen de engelsktalende land holdes brevskrivningen ved like. Her til lands tar vi jo gjerne imot impulser fra den kanten. Håpet må være at det også i framtiden vil bli utgitt frimerkeutgaver med vakre motiver som illustrerer de grafiske fagene og deres historie. Det er noe eget med det håndskrevne brevet med frimerke.



Moderne formidling av kunst og kultur illustrert i dette miniatyrarket. Kongelig Selskap Grafisk Forbund støtter bedrifter i spesialisert produksjon av trykksaker bevirket av digital informasjon.

Frimerkene er scannet av Harry Nor-Hansen.



Artikkelen kan være en inspirasjon til å lage et utstillings-ekspонат i åpen klasse. Muligheten er mange, det er «bare» å tenke utradisjonelt.

Harald Gryttens artikkel er hentet fra boken «Venneforeningen for Norsk Grafisk Museum, 20 år i Sandviga. 1993 - 2013».

Boken er en samling av artikler som tar for seg områder av de gamle håndverksfagene som er historie. Den markerer også venneforeningens 20 års virksomhet for museet. Nytt grafisk museum vil etter planen bli bygget i tilknytning til Hermetikk-museet, med planlagt byggestart 2017. I mellomtiden tar Venneforeningens dugnadsgjeng vare på maskiner og utstyr som trenger ettersyn.

Boken er utgitt i 2013, er på 160 sider, og Erik Chr. Martens er redaktør

Velkommen til våre frimerkebutikker i Oslo

I Frimerketjenestens butikk i Persveien 34/36 tilbyr vi det meste av det du trenger til din frimerkesamling:

- Nye norske frimerker og samleprodukter
- Eldre norske frimerker
- Utenlandske frimerker
- Samlerutstyr og rekvisita

Åpningstid

Mandag - fredag: 08.00 – 15.30

Egen kundeparkering

St. Olavs plass postkontor er vårt utsalg i Oslo sentrum. Her finner du et godt utvalg i nye norske frimerker og samleprodukter, samt et begrenset utvalg i samlerutstyr.

Besøksadresse:

Universitetsgata 2,
inngang fra Munchs gate

Åpningstid:

Mandag – fredag: 07.30 – 18.00

Lørdag: 10.00 – 15.00



Kontakt

E-post: frimerketjenesten@posten.no

Tlf: 23 14 78 70

Nettbutikk: posten.no/frimerkebutikken



MEDLEMSOVERSIKT

Carsten Amundsen	Stedskort Jærbanen og Ryfylke, pent stemplet. Bruksmerker fra USA med musikere som f.eks. Armstrong, Gerswin, Nat King Cole m.fl.
Åke Inge-Bert Andersson	Postfriske frimerker fra Sverige og Norge. Norske frimerkehefter
Asbjørn Auklend	Generalsamler. Prioritet på Norge og Frankrike. Brev og kort til Tour de France eksponatet. England, Island og resten av verden.
Svei Erik Barbro	Dronning Elizabeth II bruksmerke med hennes hode i silhuett. Eldre Norge.
Victor K. Berg	Norge, senterstemplede og postfriske.
Gjert Bergesen	Norge NK 221 og 1166 med lesbare stemmel. NK 221 på brev fra Rogaland
Bjørn Bolls	Danmark. Våpentyper AFA 29 –32. Helsaker, stjernestempel og perfins på de sammen katalog nummer.
Kjell Bolls	Motiv med norske kirker, bøker og trykkmetoder. Dokumenter.
Rune Mork Braut	Norge stemplede og postfriske
Jens Byberg	Norge postfriske og stemplede
Morten Cleve	Brev og stempler fra Sarpsborg
Stein Disen	Norge
Audstein Dybvad	Alt som hamdler om Norge
Eivind Eiknes	Norge
Johannes Ekrheim	Generalsamler

MEDLEMSOVERSIKT

Egil Engebretsen	Motiv av snegler og koraller og livet rundt korallrev.
Jan Ferdinansen	Norge og Tyskland. Motiv: Skip og sjøfort
Geir Olav Flatheim	1886/93 20mm-utgaven
Atle Fossmark	Færøyene under Andre Verdenskrig. Sensus i Stavanger april, mai 1940. Prestegjelds landsogn (Hetland Kommune før1923). Postkort Stavanger med motiv fra indre Vågen. Stempler, vuggestempler. Trerings-stempel brukt etter 1883. Pakkepoststempel.
Helge Fritzen	Japan, Kina. Posthistorie Grenland, Telemark. Kristiania stempler. Brev.
Karl Gjerstad	Norge
Harald Grytten	Generalsamler , spesielle motiver. Album Norge og Danmark m/om? Østerrike etter 1945
Geir Arne Hansen	Stempler Norge, USA og Sverige. Generalsamler hele verden
Tor Sverre Harestad	Norge
Tore Haver	Norge
Rolf Helgeland	Hele verden, helsaker, sedler fra hele verden. Frimerker på kort og konvolutter fra Rogaland.
Siri Hodne	Norge stemplet, Danmark og Sverige. Eldre norske postkort. FDC.
Jan Tore Høiland	Norge
David Imhof	Norge stemplet. Nederland. Sjakk-filateli

MEDLEMSOVSIKT

Pål Robert Johannessen	Norge, England og polarområdene. USA. Skipspostmotiv.
Torbjørn Jørgensen	Norge stemplede og postfriske. Firerblokker lux-stemplet. Åland og Færøyene postfriske.
Karl Kalvik	Norge postfriske og stemplet. Brev stemplet Sauda og Sand samt båtstempel fra disse områdene.
Ingolf Kapelrud	Romfart. Kina og Grønland. telekommunikasjon
Tor Inge Kristiansen	Norge, Grønland, Island, Åland og Færøyene
Knut Lien	Norge komplett på brev.
Rune Lunde	Generalsamler
Erik Chr. Martens	Norge, Island, England fra Q ll, Ryfylke, Vest Berlin og Åland
Arnt Michalsen	Norge postfriske og stemplede. Postfriske hefter. FDC: Postkort fra Stavanger
Johnny Mydland	Postfriske serier: Asia, Afrika, Sør- og Mellom- Amerika. Europa.
Reidar Nåden	Norge, Island, Britiske kolonier. Brev stemplet hver dag i 1979.
John Reidar Olsen	Jernbane frimerker og Sovjetunionen
Lars Olsen	Posthistorie Hedemarken og reisende stempler.
Bjørn Ommundsen	Stavanger og Sirdal brev og kort. Norge FDC.

MEDLEMSOVERSIKT

Åshild Østin Ommundsen	Generalsamler. Tjekkia, Frankrike, Danmark, Sverige, New Zeeland, Canada og Tyskland.
Torstein Ormøy Eirik Ovesen	Norge stemplet Norge, Finland. Hjemstedssamling Averøy og Nordmøre. Skipspost Bømlo.
John-Arne Paulsen	KPH. Fire-rings-stempel. NK 77ll. Skilpadde motiv
Tor Henning Pedersen Tor Ivar Pedersen	Generalsamler Norge, England, Sveits og Sverige.
Erling Pettersen Tove Karin Rettedal	Rogalandstempel. Norge. Generalsamler Norden, Australia, Canada, England og Tyskland,
Eivind Roalsø John Arvid Rønneberg	Norge Postkort og brev stemplet i Rogaland
Oddbjørn Salte Hans Peter Sandberg	Rogaland. Dronning Elizabeth II. Klassiske England. Edvard Kong Frederik V III, dansk konge fra 1906—12. Hundeliv Chevalier
Einar Sanstøl Kåre Skjæveland	Postriske frimerker fra Færøyene, Grønland og Island og stemplede. Eldre stemplede fra Isle of Man, Jersey og Guernsey land. Isle of Man. Engelske kolonier. Prøvetrykk. Generalsamler
Terje Skretting	Estland

MEDLEMSOVERSIKT

Hallvard Slettebø	Speidermotiv fra hele verden frem til 1957. Hjemstedssamling Dalane og Egersund med tydelige stempel. Norwegian - norske» byer i USA.
Amund Sommerfeldt	Norske lydriker: Grønland, Island, Færøyane, Isle of Man, Chanel Island etc.
Jostein Clemet Stokka	
Kjell Stokka	Norge, Danmark og Sverige
Tore Sund	Norden og Frankrike
Torstein Sæbø	Norge, postkort av norske kirker. Potomarker «at betale»
Geir Sør-Reime	Frimerkehefter. Helsaker fra hele verden. Norske stempelmerker.
Thorleif Sørvik	Motiv: Fisk og sjødyr, alt maritimt som hval, hai, skjell og krepsdyr.
Dan Tagesen	Greneralsamler. Norden viktigst. Postkort fra Vesterålen og Helsingør (DK)
Kjell Reidar Thingvold	Norge stemplet
Per Tjømmø	Norge
Bernt Tjensvold	Island, Færøyene, Danmark, Tyskland, Østerrike og Norge. Medisinplanter på frimerker.
Odd Tjølsen	Postkort Rogaland, brev etc.
Jan Torgersen	USA, Norge, Europamerker fra 1956 frem til dagsdato.

MEDLEMSOVERSIKT

Reidar Taarland	Norge, Belgia, Danmark, Nederland og Sverige stemplet og postfriske.
Ståle Ualand	Norge stemplet/postfrisk. Island
Rigmor Undset	Julemerker, postkort, Stavangerkort, julekort. Brev/kort med julemerker. Reklamermerker m.m.
Sigbjørn Vassøy	Norge stemplet og postfriske
Tom Ivar Vassøy	Norge, Færøyene stemplet
Turid Veggeland	Motiv med planter farmasi. Norge og Island
Lauritz Wanvik jr.	
Edward Whinnery	Luftfart
Bernt Arne Ødegaard	

STØTTEMEDLEMMER

Arne Eriksen	Åsane og Arna inklusiv postveien gjennom disse bygdene. Hardanger inkl. Røldal og Suldal. Postveien Bergen— Stavanger og natrutten/dagrutten Bergen - Stavanger.
Einar Bru	Norge stemplet, Danmark og Grønland postfriske
Olle Hemdorff	Danmark før 1966. Brev, posthistorie. Massevarer.
Magne Hogneland	Filatelistiske produkter
Olav Idsø	Norge, Danmark og hjemstedssamling fra Tasta, Randaberg. Nord-Hordaland
Fred Jensen	Kina, Hong Kong, Vatikanet, Andorra, Malta, og Liechtenstein.

MEDLEMSOVERSIKT

Karl Otto Larsson	Engelske kolonier, Gibraltar, Malta. Liechtenstein
Arne Lendengen	Rogaland stemplet. Båtstempler Ryfylke
Lei Erik Loe	Norge 20 m/m. England Victoria og Edward
Jan Ødegaard	Norske posthorn
Ivar Aase	Norge stemplet

Junior medlemmer

Trym Ragnar Meling	Danmark, Færøyene, Grønland og Norge
Tord Ragnar Meling	Norge, USA

Vi har valgt å ikke ta med adresser postalt og digitalt for å unngå kopiering av disse opplysningene av uvedkommende. Ønsker du direkte kontakt med noen av medlemmene så ta kontakt med Styret og vi vil formidle denne videre.



Medlemsnytt

Stor gratulasjon til Turid Veggeland og hennes gull (93!) for Bitter Pills and Drops på utstillingen World Stamps Show NY 2016! Hun var i godt selskap med de øvrige norske utstillerne.

Postex 2016 24.05.2016
Nasjonal frimerkeutstilling med kun bedømmelse. Fire eksponater som alle kvalifiserte seg for Nordia. Juryen: Ivar Sundsbø, Atle Fossmark, Hallvard Slettebø, Frank Gullberg og sekretær Bjørn Muggerud

Attestatør på prøve

Det er en kjensgjerning at det i dag ikke er mange attestatører som er godkjent av Norsk Filatelistforbund - dvs. som kan utstede attester for norske frimerker og postsendinger. Ekspertutvalget har gitt Geir Olav Flatheim muligheten til å bli godkjent attestatør etter en prøveperiode på ca. 1 år. En slik godkjenning vil bli behandlet av styret i Norsk Filatelistforbund rett etter årsskiftet 2016/17. Spennende.



Kåre Skjæveland, Karl Kalvik, Gjert Bergesen og Erik Martens sørger for klargjøring av Minnefolderen med å stemple frimerket, innsetting av lomme med innhold. Deretter ble alt pakket og sendt Skanfil. Et dugnadsprosjekt som ga et hyggelig bidrag til klubbkassen.



Norges Filatelistforbund Sølvløven

I forrige utgave av bladet hadde vi en oversikt av de medlemmene som er blitt tildelt filatelistiskedekorasjoner, dessverre hadde vi fått med Geir Olav Flatheim, som er tildelt Sølvløven i 2011

NYE MEDLEMMER

De siste årene har medlemsantallet vært stabilt, men rundt 82 hovedmedlemmer. Dette betyr en balanse mellom tilvekst og frafall av medlemmer. Samarbeidet med NorStamps og utsendelser av Den Blaa Hawaii til deres kunder samt auksjoner har gitt resultat med rundt 5 nye i løpet av året. Vi har valgt å stryke de medlemmer som ikke betaler kontingenten etter gjentatte purringer, og på denne måten fått en medlemsmasse som betaler kontingenten. På dette området har Gjert Bergesen gjort en verdifull innsats med å ringe til de fleste med en mild henstilling til å betale kontingent og fått oppdater adresser og e-post adresser.

VERVEPREMIE

Klubben trenger nye medlemmer, håper du tar utfordringen.

Den som verver flest får Norge nr.1 - som premie.

Lykke til. →



Hyggelig håndsrekning fra Stavanger Kommune.

Takk til Einar Sanstøl, som sendte en søknad til kommunen om støtte til driften av SFK. Dette resulterte i et hyggelig bidrag til klubbens virksomhet med kr. 16 202,-

Frimerkets dag

1. oktober



Dette er eksempel stempel som selvsagt får Stavanger, som stemplingssted.

Husk å sett av lørdag 1. oktober og møt opp på arrangementet hvor klubben har egen stand. Nye frimerker med fyr som motiv. Få disse stemplet som du ønsker. Nærmere informasjon seinere på face book og e-post og i postkassen.



Dette var samlerproduktet vi hadde for salg sist år i et begrenset omfang. Vi vil ha tilsvarende filatelistiske produkt i et lite antall også i år. Dette er frimerker spesialprodusert for benyttelse til Postens samlerprodukt og satt opp som firerblokk..

Biblioteket

Vi har en liten samling av filatelistisk litteratur for utlån. Snakk med Gjert Bergesen dersom det er noe du ønsker å låne.



Vi har fortsatt noen eksemplarer av den unike stempelboken til salgs for klubbpris, snakk med Gjert Bergesen.

Den Blaa Hawaii

Kjenner du noen som samler på frimerker eller andre som kjenner noen vil det være hyggelig om du gir dem bladet vårt, det har en verveannonse på baksiden. Ønsker du at et blad blir sendt i posten så ta kontakt. Husk å noter hvem du rekrutterer, den beste får **Norge nr. 1 i premie.**



Norges ledende samler- og auksjonshus



**Code tilbud
til faste priser
- HVER MÅNED!**

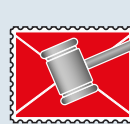


**Mange tusen spennende objekter på
- 5 OFFENTLIGE AUKSJONER ÅRLIG
- ONLINE-AUKSJON HVER KVELD**

**Det beste alternativet ved ALL omsetning av frimerker,
mynter og andre samleobjekter!**



SKANFIL
for samlere as



SKANFIL
Auksjoner as

Hovedkontor Haugesund: Postboks 2030 - 5504 HAUGESUND - tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49
Besøksadr. Spannavn. 52

Avdeling Oslo: Østensjøvn. 29 - 0661 OSLO - tlf. 52 70 39 40 - fax 22 72 44 00

Avdeling Sarpsborg: Knud Bryns vei 9 - 1738 BORGENHAUGEN - tlf. 52 70 39 40 - fax 69 15 10 84

Avdeling Bergen: Nipedalen 37 - 5164 LAKSEVÅG - tlf. 52 70 39 40

Avdeling Trondheim: Vestre Rosten 81 - 7075 Tiller - tlf. 924 86 404

E-post: skanfil@skanfil.no / internett: www.skanfil.no